

কপিরাইট আইন, ২০০০
(২০০০ সনের ২৮ নং আইন)

[১৪ জুলাই, ২০০০]

কপিরাইট আইন সংশোধন ও সংহতকরণকর্তৃক পণ্ডিত আইন।

অহেতু কপিরাইট বিষয়ে পচলিত আইনের সংশোধন ও সংহতকরণ সমীচীন ও পয়োজনীয়;

সহেতু তদুদ্বারা নিম্নরূপ আইন করা হাঁল:-

সূচী

ধারাসমূহ

- ১। সংক্ষিপ্ত শিরোনামা, প্রয়োগ এবং পর্বতন
- ২। সংজ্ঞা
- ৩। প্রকাশনার অর্থ
- ৪। কর্ম প্রকাশিত বা প্রকাশ্যে সম্মদনকৃত বলিয়া গণ্য না হওয়া
- ৫। বাংলাদেশে প্রথম প্রকাশিত বলিয়া গণ্য কর্ম
- ৬। কতিপয় বিরোধ বোর্ড কর্তৃক নিষ্পত্তিব্য
- ৭। প্রকাশিত কর্মের সময়সীমা পর্যাপ্ত হওয়ার ক্ষেত্রে প্রকাশের জাতীয়তা
- ৮। সংবিধিবদ্ধ সংস্কার বা স্থায়ী আবাস

অধ্যায়-২

কপিরাইট অফিস, রেজিস্ট্রার এবং কপিরাইট বোর্ড

- ৯। কপিরাইট অফিস
- ১০। কপিরাইট রেজিস্ট্রার ও ডেপুটি রেজিস্ট্রার
- ১১। কপিরাইট বোর্ড
- ১২। বোর্ডের ক্ষমতা ও কার্যপদ্ধতি

অধ্যায়-৩

কপিরাইট

- ১৩। এই আইনের বিধান বহির্ভূত কপিরাইট থাকিবে না
- ১৪। কপিরাইটের অর্থ
- ১৫। কপিরাইট থাকে এমন কর্ম
- ১৬। ১৯১১ সনের ২ নং আইনের অধীন নিবন্ধিত বা নিবন্ধিতব্য ডিজাইন সম্বন্ধিত কপিরাইট

অধ্যায়-৪

কপিরাইটের স্বত্ব এবং মালিকদের অধিকার

- ১৭। কপিরাইটের প্রথম স্বত্বাধিকারী

18। কপিরাইটের S স্ব নিয়োগ

19। S স্ব নিয়োগের ধরন

20। কপিরাইটের [S স্ব নিয়োগী] বিষয়ক বিরোধ

21। [পান্ডুলিপির] কপিরাইট ui লম্বুলে হস্তান্তর

22। স্বাধিকারীর কপিরাইট পরিত্যাগের aধিকার

23। মূল aনুলিপির পুনঃবিক্রয়ের শেষার

অধ্যায়-5 কপিরাইটের মেয়াদ

24। পকাশিত সাহিত্য, নাট্য, সংগীত ও শিল্প কর্মে কপিরাইটের মেয়াদ

25। মরণোত্তর কর্মে কপিরাইটের মেয়াদ

26। চলচ্চিত্র ফিল্মের কপিরাইটের মেয়াদ

27। শব্দ রেকর্ডিংয়ের কপিরাইটের মেয়াদ

28। ফটোগ্রাফের কপিরাইটের মেয়াদ

28ক। কমিউটার সফ্টওয়্যার কর্মের কপিরাইটের মেয়াদ

29। বেনামী এবং ছদ্মনাম বিশিষ্ট কর্মের কপিরাইটের মেয়াদ

30। সরকারী কর্মে কপিরাইটের মেয়াদ

31। স্টাণ্ডার্ড কপিরাইটের কর্মের কপিরাইটের মেয়াদ

32। আন্তর্জাতিক সংস্থা কর্মের কপিরাইটের মেয়াদ

অধ্যায়-6 সম্প্রচার সংস্থা এবং সমাদনকারীর aধিকার

33। সম্প্রচার পুনরুৎপাদনের aধিকার

34। অন্যদের aধিকার কুণ্ণ না হওয়া

35। সমাদনকারীর aধিকার

36। সম্প্রচার পুনরুৎপাদন aধিকার বা সমাদনকারীর aধিকার লংঘন করে না এমন কার্য

37। সম্প্রচার পুনরুৎপাদন aধিকার এবং সমাদনকারীর aধিকারের (ক) পয়োজ্য অন্যান্য বিধান

অধ্যায়-7 পকাশিত কর্মের সংস্করণের aধিকার

38। মুদ্রণশৈলী সংরক্ষণ এবং সংরক্ষণের মেয়াদ

38ক। শাস্তি

38খ। এই অধ্যায়ে বর্ণিত অপরাধ বিচারার্থ গ্রহণ

39। লঙ্ঘন ইত্যাদি

40। কপিরাইটের সহিত সম্বন্ধ

অধ্যায়-8 কপিরাইট সমিতি

41। কপিরাইট সমিতির নিবন্ধন

42। কপিরাইট সমিতি কপিরাইট মালিকদের aধিকার নিব্বাহ

43। কপিরাইট সমিতি কপিরাইট পারিশ্রমিক পদান

44। কপিরাইট সমিতির উপর কপিরাইট মালিকদের নিয়ন্ত্রণ

45। রিটার্ণ এবং প্রতিবেদন

46। হিসাব এবং নিরীক্ষা

47। অব্যাহতি

অধ্যায়-9 লাইসেন্স

48। কপিরাইটের স্বাধিকারী পদ লাইসেন্স

49। ধারা 19 এবং 20 এর প্রয়োগ

50। জনসাধারণের নিকট বারিত কর্মের বাধ্যতামূলক লাইসেন্স

51। অপ্রকাশিত বাংলাদেশী কর্মের বাধ্যতামূলক লাইসেন্স

52। [অনুবাদ বা অভিযোজন] তৈরী ও প্রকাশের লাইসেন্স

53। কতিপয় উদ্দেশ্যে কর্ম পুনরুৎপাদন এবং প্রকাশ করার লাইসেন্স

54। এই অধ্যায়ের অধীন পদ লাইসেন্সের বাতিলকরণ

অধ্যায়-10 কপিরাইট রেজিস্ট্রেশন

55। কপিরাইটের রেজিস্ট্রার, ইনডেক্স, ফরম এবং রেজিস্ট্রার পরিদর্শন

56। কপিরাইট রেজিস্ট্রেশন

57। কপিরাইটের স্বনিয়োগ, ইত্যাদির রেজিস্ট্রেশন

58। কপিরাইটের রেজিস্ট্রারের অন্তর্ভুক্তি এবং ইনডেক্স ইত্যাদির সংশোধন

59। কপিরাইট বোর্ড কর্তৃক রেজিস্ট্রার সংশোধন

60। কপিরাইট রেজিস্ট্রারে অন্তর্ভুক্ত বিবরণ আপাতঃ প্রত্যাশিত হিসাবে গণ্য হওয়া

61। কপিরাইট রেজিস্ট্রারের অন্তর্ভুক্তি ইত্যাদি প্রকাশ করা

¹ অধ্যায়-11 জাতীয় গ্রন্থাগারে পুস্তক এবং সংবাদপত্র সরবরাহ

62। [জাতীয় গ্রন্থাগারে] পুস্তক সরবরাহ

63। [জাতীয় গ্রন্থাগারে] সাময়িকী ও সংবাদপত্র সরবরাহ

64। সরবরাহকৃত পুস্তকের রসিদ

65। শাস্তি

66। এই অধ্যায়ের অপ্রাধিকার বিচারার্থ গ্রহণ

67। সরকার কর্তৃক প্রকাশিত পুস্তক, সাময়িকী ও সংবাদপত্রের ক্ষেত্রে অধ্যায়ের প্রয়োগ

অধ্যায়-12 আন্তর্জাতিক কপিরাইট

68। কতিপয় আন্তর্জাতিক সংসার কর্ম সম্মিলিত বিধান

69। বিদেশী কর্মে কপিরাইট সম্প্রসারণ করার ক্ষমতা

70। বাংলাদেশে প্রথম প্রকাশিত বিদেশী প্রণেতার কর্মের ক্ষেত্রে বিধি নিষেধের ক্ষমতা

অধ্যায়-13 কপিরাইটের লংঘন

71। কপিরাইট লঙ্ঘন

72। কতিপয় কার্য কপিরাইট লঙ্ঘন নয়

73। শব্দ রেকর্ডিং ও ভিডিও চিত্র অন্তর্ভুক্তব্য বিবরণী

74। অধিকার লঙ্ঘনকারী অনুলিপি আমদানী

অধ্যায়-14 দেওয়ানী পতিকার

75। সংজ্ঞা

76। কপিরাইট লঙ্ঘনের জন্য দেওয়ানী পতিকার

77। পৃথক অধিকারের রক্ষণ

78। পণ্ডতার বিশেষ সত্ত্ব

79। অধিকার লঙ্ঘনকারী অনুলিপির দখলকার বা লেনদেনকারী ব্যক্তির বিরুদ্ধে মালিকের অধিকার

80। কপিরাইটের মালিক কার্যধারায় পক্ষ হাবে

81। আদালতের এখতিয়ার

অধ্যায়-15 অপরাধ এবং শাস্তি

82। কপিরাইট বা অন্যান্য অধিকার লঙ্ঘনজনিত অপরাধ

83। দ্বিতীয় বা পরবর্তী অপরাধের বর্ধিত শাস্তি

84। কমিউটার প্রোগ্রামের লঙ্ঘিত কপি প্রকাশ, ব্যবহার, ইত্যাদির অপরাধ

85। অধিকার লঙ্ঘনকারী অনুলিপি তৈরী করিবার উদ্দেশ্যে গ্রেট দখলে রাখা

86। অধিকার লঙ্ঘনকারী অনুলিপি বা অধিকার লঙ্ঘনকারী অনুলিপি তৈরীর উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত গ্রেট বিলিওন্টন

87। রেজিষ্টারে মিথ্যা অন্তর্ভুক্তি, ইত্যাদি, অথবা মিথ্যা সাক্ষ্য উপস্থাপনা বা প্রদান করার শাস্তি

88। প্রতারণিত বা প্রভাবিত করিবার উদ্দেশ্যে মিথ্যা বিবৃতি প্রদানের শাস্তি

89। পণ্ডতার মিথ্যা কতর্ক আরোপ

90। ধারা [73] লঙ্ঘনের শাস্তি

91। কোম্পানী কতর্ক অপরাধ

92। অপরাধ বিচারার্থ গ্রহণ

93। লঙ্ঘিত অনুলিপি জব্দ করিতে পুলিশের ক্ষমতা

অধ্যায়-16 আপীল

94। ম্যাজিস্ট্রেটের কতিপয় আদেশের বিরুদ্ধে আপীল

95। রেজিষ্টারের আদেশের বিরুদ্ধে আপীল

96। বোর্ডের আদেশের বিরুদ্ধে আপীল

97। তামাদী গণনা

98। আপীলের পদ্ধতি

অধ্যায়-17 বিবিধ

99। রেজিষ্টার এবং বোর্ডের দেওয়ানী আদালতের কতিপয় ক্ষমতা

100। রেজিষ্টার বা বোর্ড কতক পদে অর্থ পদানের আদেশ ডিক্রীর ন্যায় কার্যকর হাবে

101। অব্যাহতি

102। জনসেবক

103। বিধিমালা পণ্যনের ক্রমতা

104। ইংরেজীতে অনুদিত পাঠ প্রকাশ

105। রহিতকরণ, হেফাজত এবং কাল্পনিক বিধান

কপিরাইট আইন, ২০০০

(২০০০ সনের ২৮ নং আইন)

[১৮ জুলাই, ২০০০]

কপিরাইট আইন সংশোধন ও সংহতকরণকর্তৃক পণীত আইন।

যেহেতু কপিরাইট বিষয়ে প্রচলিত আইনের সংশোধন ও সংহতকরণ সমীচীন ও প্রয়োজনীয়;

সেহেতু এতদ্বারা নিম্নরূপ আইন করা হইল:-

সংক্ষিপ্ত শিরোনাম,
প্রয়োগ এবং প্রবর্তন

১। (১) এই আইন কপিরাইট আইন, ২০০০ নামে অভিহিত হইবে।

(২) ইহা সমগ্র বাংলাদেশে প্রযোজ্য হইবে।

(৩) সরকার, সরকারী গেজেটে প্রজ্ঞাপন দ্বারা, যে তারিখ নির্ধারণ করিবে, সেই তারিখে ইহা কার্যকর হইবে।

সংজ্ঞা

২। বিষয় বা প্রসংগের পরিপাণী কিছু না থাকিলে, এই আইনে,-

^১[(১) "অনুলিপি" অর্থ বর্ণ, চিত্র, শব্দ বা অন্য কোন মাধ্যম ব্যবহার করিয়া লিখিত, শব্দ রেকর্ডিং, চলচিত্র, গ্রাফিক্স চিত্র বা অন্য কোন বস্তুগত প্রকৃতি বা ডিজিটাল সংকেত আকারে পুনরুৎপাদন (সিআর বা চলমান), টিম্যাটিক, টিম্যাটিক বা পরাবাস্তব নিব্বিশেষে;

(২) "অনুলিপিকারী যন্ত্র" অর্থ কোন যন্ত্র বা যান্ত্রিক কৌশল বা পদ্ধতি যাহা কোন কর্মের যে কোন ধরনের অনুলিপি তৈরী বা পুনরুৎপাদনের জন্য ব্যবহৃত হয় বা হইতে পারে;]

(৩) "অভিযোজন" অর্থ-

(ক) নাট্য কর্মের (krt) কর্মটিকে a-নাট্য কর্মে রূপান্তর;

(খ) সাহিত্য বা শিল্পকর্মের (krt, অভিনয় বা অন্য কোন উপায়ে জনসমক্ষে রূপান্তর;

(গ) সাহিত্য বা নাট্যকর্মের (krt, কর্মের সংকলন বা কর্মটির এমন অনুবাদ যাহাতে উক্ত কর্মের বিষয় বা প্ভাব সমূর্ণরূপে বা প্রধানতঃ পুস্তক, সংবাদপত্র, পত্রিকা, ম্যাগাজিন বা সাময়িকীতে পুনঃপ্রকাশের জন্য যথাযথ ছবির মাধ্যমে প্রকাশ করা;

(ঘ) সংগীত কর্মের (krt, উহার যে কোন বিন্যাস বা নকল;

(ঙ) অন্য কোন কর্মের (krt, সংশ্লিষ্ট কর্মের পুনর্বিন্যাস বা পরিবর্তনকমে ব্যবহার।

(4) "আলোক চিত্রানুলিপি" অর্থ কোন কর্মের ফটোকপি বা অনুরূপ অন্য মাধ্যমে প্রণীত অনুলিপি;

(5) "একচেটিয়া লাইসেন্স" অর্থ এমন লাইসেন্স যদ্বারা অন্য সকল ব্যক্তি বাদে কেবলমাত্র লাইসেন্সপ্রাপক বা লাইসেন্সপ্রাপক হইতে ক্রয়কারী ব্যক্তির অনুকূলে কপিরাইট স্বত্ব অর্পিত হয় এবং একচেটিয়া লাইসেন্স প্রাপক তদনুসারে ব্যাখ্যাত হইবে;

(6) "কপিরাইট" অর্থ ei আইনের অধীন কপিরাইট;

(7) "কপিরাইট সমিতি" অর্থ ei আইনের ধারা 41 এর উপ-ধারা (3) এর অধীন নিবন্ধিত কোন সমিতি;

(8) "কপিরাইট লঙ্ঘনকারী অনুলিপি" অর্থ-

(ক) সাহিত্য, নাট্য, সংগীত বা শিল্পকর্মের (krt, চলচিত্র ছবি ব্যতীত অন্য কোনভাবে সমগু কর্ম বা উহার অংশ বিশেষের পুনরুৎপাদন;

²[(খ) চলচ্চিত্র বা ফটোগ্রাফের (krt, ukt) কর্মটির সমূর্ণ বা অংশবিশেষ ইলেক্ট্রো-ম্যাগনেটিক যন্ত্র বা অন্য যে কোন যন্ত্র বা পণ্য পণীত বা পদর্শিত হোক না কেন;]

(গ) শব্দ রেকর্ডিং এর (krt, যেকোন মাধ্যমে অভিন্ন শব্দ রেকর্ড ধারণকারী অন্য যে কোন রেকর্ড;

(ঘ) ei আইনের অধীন সম্প্রচার পুনরুৎপাদন অথবা সম্মাদনকারীর অধিকার বিষয়ক কোন প্রোগ্রামের (krt, ei আইনের কোন বিধান লঙ্ঘনকমে সংশ্লিষ্ট প্রোগ্রামের পূর্ণ বা আংশিক চলচ্চিত্র ছবি বা শব্দ রেকর্ড করা বা তৈরী বা আমদানী করা;

³[(ঙ) কমিউটার প্রোগ্রামের (krt, কোন কমিউটার প্রোগ্রামের সমূর্ণ বা অংশবিশেষের পুনরুৎপাদন বা ব্যবহার;]

⁴[(9) "কমিউটার" অর্থ মেকানিক্যাল, ইলেক্ট্রোম্যাকানিক্যাল, ইলেক্ট্রনিক, ম্যাগনেটিক, ইলেক্ট্রোম্যাগনেটিক ডিজিটাল বা অপটিক্যাল বা অন্য কোন পদ্ধতির ইমপালস ব্যবহার করিয়া লজিক্যাল বা গাণিতিক যে কোন একটি বা সকল কাজকর্ম সম্মাদন করে এমন যে কোন তথ্য প্রকিয়াকরণ যন্ত্র বা সিস্টেম অন্তর্ভুক্ত হইবে;]

(10) "কমিউটার প্রোগ্রাম" অর্থ পার্থক্য মাধ্যমে যন্ত্রসহ শব্দ, সংকেত, পরিলেখ অথবা অন্য কোন আকারে প্রকাশিত নির্দেশাবলী, যদ্বারা কমিউটারকে কোন বিশেষ কাজ করানো বা বাস্তবে ফলদায়ক করানো যায়;

(11) "কর্ম" অর্থ নিম্নলিখিত যে কোন কর্ম, যথা:-

(ক) সাহিত্য, নাট্য, সংগীত বা শিল্পকর্ম;

(খ) চলচ্চিত্র ছবি;

(গ) শব্দ রেকর্ডিং; এবং

(ঘ) সমপচার।

(12) "খোদাi" aথে কাঁচ, পাথর বা কাঠের খোদাi কর্ম, ছাপ এবং ফটোগ্রাফ ব্যতীত anurup অন্যন্য কর্ম অন্তর্ভুক্ত হাবে;

⁵[* * *]

⁶[(13ক) "gnাগার" aথ বিনামূল্যে ব্যবহারযোগ্য এবং শিকি প্রতিষ্ঠানের সাথে সংশ্লিষ্ট gnaগার যাহা aলাভজনক ভিত্তিতে পরিচালিত হয়;]

(14) "চলচিt ছবি বা চলচিt" aথ যে কোন মাধ্যমে aবধারিত দৃষ্টিগ্ৰাহ্য পতিচবিসমূহের anukম যাহা হিতে চলমান ছবি তৈরী করা যায় এবং যাহা শb রেকর্ড সহযোগে দৃষ্টিগ্ৰাহ্য রেকর্ড অন্তর্ভুক্ত করে এবং "চলচিt" বলিতে ভিডিও ছবিসহ ক্যাসেট; ভিডিও সি, ডি, এল, ডি; ইন্টারনেট, ক্যাবল নেট-ওয়ার্কস এবং ভবিষ্যতে চলচিtর anurup কোন মাধ্যমে তৈরী করা যায় এমন কর্মকে বুঝাইবে;

(15) "জনসাধারণের সহিত যোগাযোগ" aথ যে কোন কর্মের anulipi সরবরাহ না করিয়া উক্ত কর্ম জনসাধারণের দেখা, শোনা বা অন্যভাবে তার ও বেতারের মাধ্যমে pত্যক উপভোগের সুযোগ করা বা যে কোন পকারের পর্দশনী বা পচারণার মাধ্যমে anurup সুযোগ সৃষ্টি করা, জনসাধারণের মধ্যে কেহ anurupভাবে কর্মটি পক্তি উপভোগ করুক বা নাি করুক;

⁷[ব্যাখ্যা।- ei দফার উদ্দেশ্য পূরণকল, ক্টিম উপগ্হ (ংধঃবষষঃব), তার (পধনষব) অথবা অন্য কোন যুগপ মাধ্যমে একা সাথে একের aধিক গৃহ বা বাসসান, শিকি প্রতিষ্ঠান, অফিস, ক্লাব, কমিউনিটি সেন্টার, আবাসিক হোটেল অথবা হোটেলের একাধিক কেকর সহিত একা সঙ্গে যোগাযোগকে "জনসাধারণের সহিত যোগাযোগ" বুঝাইবে;]

⁸[(15ক) "জাতীয় gnaগার" aথ সরকার কর্তৃক সাপিত বা সিক্ত বাংলাদেশের জাতীয় gnaগার;

(15খ) "দণ্ডবিধি" aথ ংযব চবহধষ ঙ্গড়ফব, 1860 (চখঠ ড্ত 1860);]

(16) "দালান" aথে কোন িমারত অন্তর্ভুক্ত হাবে;

⁹[(16ক) "দেওয়ানী কার্যবিধি" অর্থ ঃযব ঈড়ফব ড়ভ ঈরারষ চ ড়পবফঁ ব, 1908 (ঈড়ভ 1908);]

(17) "নির্ধারিত" অর্থ ei আঁলের অধীন পণীত বিধিমালা দ্বারা নির্ধারিত;

(18) "নাট্যকর্ম" অর্থ আবৃত্তির অংশ বিশেষ, সমবেত পর্দশনী বা নিব্বাক পর্দশনীর মাধ্যমে বিনোদন, দৃশ্য-বিন্যাস বা লেখনী বা অন্যভাবে ¹⁰[গৃহীত] অভিনয়ের আঙ্গিক অন্তর্ভুক্ত হাঁবে, কিন্তু কোন চলচ্চিত্র ছবি অন্তর্ভুক্ত হাঁবে না;

(19) "পঞ্জিকা-বর্ষ" অর্থ 1লা জানুয়ারী হাঁতে শুরু হয় এমন বর্ষ;

¹¹[(20) "পাণ্ডুলিপি" অর্থ হস্তলিখিত, যান্ত্রিক বা ডিজিটাল বা অন্য কোন পদ্ধতিতে প্ৰস্তুতকৃত কর্মের আদি দলিল এবং কর্মের পরিকল্পনা, নকশা, ডিজাইন, লে-আউট, টোকা, সংকেতও uহার অন্তর্ভুক্ত হাঁবে;]

(21) "পুনঃসম্প্রচার" অর্থ কোন সম্প্রচার কতর্পকর দ্বারা বাংলাদেশ বা অন্য দেশের কোন সম্প্রচার কতর্পকর অনুষ্ঠান যুগপৎ বা পরবর্তীতে সম্প্রচার এবং তারের মাধ্যমে এরূপ অনুষ্ঠান বিতরণ অন্তর্ভুক্ত হাঁবে এবং তদনুসারে পুনঃসম্প্রচার ব্যাখ্যা করা হাঁবে;

(22) "পুস্তক" অর্থ যে কোন ভাষার প্ৰত্যেক খণ্ড, খণ্ডের অংশ বা ভাগ এবং পুঁস্তিকা এবং আলাদাভাবে মুদ্রিত বা প্ৰস্তুত অঙ্কিত সংগীতের প্ৰত্যেক শীট, মানচিত্র, চার্ট বা নকশা অন্তর্ভুক্ত, কিন্তু কোন সংবাদপত্র অন্তর্ভুক্ত হাঁবে না;

(23) "প্লেট" অর্থ যে কোন মুদ্রণফলক বা অন্যরকম প্লেট, ব্লক, ছাঁচে তৈরী পুডিং, ছাঁচ, এক মাধ্যম হাঁতে অন্য মাধ্যমে সানান্তর, নেগেটিভ, টেপ, তার, অপটিক্যাল ফিল্ম বা অন্যরকম কৌশল যাহা কোন কর্মের মুদ্রণ বা পুনঃমুদ্রণের জন্য ব্যবহৃত হয়ে অথবা ব্যবহারের অভিপ্ৰায় করা হয়, এবং যে কোন ছাঁচ বা অন্যরকম যন্ত্রপাতি যাহার দ্বারা শিল্পকর্মটির প্রতীবোধ সম্ভবীয় উপস্থাপনার জন্য রেকর্ড তৈরী করা হয় বা uহার অভিপ্ৰায় করা অন্তর্ভুক্ত হাঁবে;

(24) "পণেতা" অর্থ-

(ক) সাহিত্য বা নাট্যকর্মের (krt, কর্মটির ¹²[গনকার];

(খ) সংগীত বিষয়ক কর্মের (krt, uহার সুরকার বা রচয়িতা;

(গ) ফটোগ্রাফ ব্যতীত অন্য কোন শিল্পসূত্র কর্মের (krt, uহার নির্মাতা;

(ঘ) ফটোগ্রাফের (krt, uহার চিত্রগ্রহক;

(ঙ) চলচ্চিত্র অথবা শব্দ রেকর্ডিং এর (krt, uহার প্রযোজক;

(চ) কমিউটার মাধ্যমে সৃষ্ট সাহিত্য, নাট্য, সংগীত বা শিল্প সূত্র কর্মের (krt, কর্মটির সৃষ্টিকারী ব্যক্তি ¹³[বা প্রতিষ্ঠান];

(25) "প্রযোজক" অর্থে চলচ্চিত্র ছবি অথবা শব্দ রেকর্ডিং এর (krt, সেই ব্যক্তিকে বুঝাবে যিনি কর্মটির বিষয়ে উদ্যোগ, বিনিয়োগ এবং দায়িত্ব পালন করিবেন;

(26) "ফটোগ্রাফ" অর্থে ফটো লিথোগ্রাফ এবং ফটোগ্রাফি সদৃশ কোন প্রক্রিয়ায় প্রস্তুত যেকোন কর্ম অন্তর্ভুক্ত হাবে; কিন্তু চলচ্চিত্রের ছবির কোন অংশ অন্তর্ভুক্ত হাবে না;

¹⁴[(26ক) "ফৌজদারী কার্যবিধি" অর্থ ঃযব ঈড়ফব ড়ভ ঈ রসরহধষ চ ড়সবফঁ ব, 1898 (ঈ ড়ভ 1898);]

(27) "বাংলাদেশী কর্ম" অর্থ এমন সাহিত্য, নাট্য, সংগীত বা শিল্প কর্ম-

(ক) যাহার প্রণেতা বাংলাদেশের নাগরিক; বা

(খ) যাহা প্রথম বাংলাদেশে প্রকাশিত হা়য়াছে; বা

(গ) apকাশিত কর্মের (krt, যাহার pণেতা uহা তৈরীর সময় বাংলাদেশের নাগরিক ছিলেন;

(28) "বোর্ড" aর্থ ei আঁলের ধারা 11 এর উপ-ধারা (1) এর aধীন গঠিত কপিরাইট বোর্ড;

(29) "ভাস্কর্য কর্ম" aর্থে ছাঁচে ঢালা বস্তু এবং মডেল অন্তর্ভুক্ত হাবে;

¹⁵ [(30) "যৌথ গনকার কর্ম" aর্থ দুই বা ততোধিক গনকারের সহযোগিতায় পণীত কর্ম, যাহাতে একজন গনকারের অবদান অপর গনকারের অবদান হাতে সত্ত্ব নহে;]

(31) "রচয়িতা" aর্থ, কোন সংগীতের (krt, uহার গীতিকার, uহা সরলিপির মাধ্যমে রেকর্ডকৃত হুক বা না হুক;

(32) "রেজিষ্টার" aর্থ ei আঁলের ধারা 10 এর উপ-ধারা (1) এর aধীনে নিযুক্ত কপিরাইট রেজিষ্টার এবং রেজিষ্টারের কার্য সমাধানকারী ডেপুটি রেজিষ্টারও অন্তর্ভুক্ত হাবেন;

¹⁶ [* * *]

(34) "লেকচার" aর্থে ভাষণ, বক্তৃতা ও ধর্মোপদেশ অন্তর্ভুক্ত হাবে;

(35) "শব্দ রেকর্ডিং" aর্থ রেকর্ড করার মাধ্যমে ও পদ্ধতি নিব্বিশেষে, শব্দের এমন পক্ষিয়ায় রেকর্ডিং করা যাহা হাতে উক্ত শব্দ উপাদান করা যায়;

(36) "শিল্প কর্ম" aর্থ-

(ক) শিল্পসুলভ গুণ থাকুক বা না থাকুক, চিত্রকর্ম, ভাস্কর্য, ড্রয়িং (রেখাচিত্র, মানচিত্র, চার্ট, নকশাসহ), খোদাই বা ফটোগ্রাফ;

(খ) সাপত্য শিল্পকর্ম; এবং

(গ) শিল্পমূল্য কারিকর সমৃদ্ধ অন্য কোন কর্ম;

(37) "সংগীত কর্ম" অর্থ সুর সম্বলিত কর্ম এবং উক্ত কর্মের সরলিপির পদ্ধতি অন্তর্ভুক্ত হাঁবে কিন্তু কোন কথা বা কাজকে গানের মাধ্যমে প্রকাশ বা সমাদন করা অন্তর্ভুক্ত হাঁবে না;

(38) "সংসাদন" অর্থ শব্দ বা প্রতিচ্ছবি বা উভয়ের সংযোগকারী এমন কৌশল যাহা পরবর্তীতে শ্রবণ বা দৃষ্টিতে বোধগম্য করা যায়;

(39) "সরকার" অর্থ গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার;

(40) "সরকারী কর্ম" অর্থ নিম্নবর্ণিত কোন কর্তৃপক্ষের দ্বারা বা অধীন পদত কোন আদেশ, নির্দেশ বা নিয়ন্ত্রণে সমাদিত বা জারীকৃত কর্ম:-

(ক) সরকার বা সরকারের কোন বিভাগ;

(খ) বাংলাদেশের আইন প্রণয়নকারী কর্তৃপক্ষ;

(গ) বাংলাদেশের কোন আদালত, ট্রাইব্যুনাল বা অন্য কোন বিচার বিভাগীয় কর্তৃপক্ষ;

(41) "সমাদন" অর্থ, সমাদনকারীর অধিকারের (কর্তা, এক বা একাধিক সমাদনকারী কর্তৃক দর্শনসাধ্য বা শ্রবণযোগ্য জীবন্ত উপস্থাপন;

(42) "সমাদনকারী" অর্থ অভিনেতা, গায়ক, বাদ্যযন্ত্রী, নৃত্যকারী, দড়াবাজকর, ভোজবাজিকর, জাদুকর, সাপুড়ে, লেখারদাতা অথবা কিছু সমাদন করেন এমন যে কোন ব্যক্তি অন্তর্ভুক্ত হাঁবে;

¹⁷[(43) "সম্পচার" অর্থ এক বা একাধিক রকমের সংকেত, চিহ্ন, শব্দ, ইন্টারনেট, সংযুক্ত কমিউটার, টেলিভিশন ও বেতার যন্ত্রসহ উপগ্রহ, তার বা বেতার যন্ত্র অথবা অন্য কোন পদ্ধতির যে কোন মাধ্যমে জনসাধারণের সহিত যোগাযোগ এবং পুনঃসম্পচারও উহার অন্তর্ভুক্ত হইবে;]

(44) "সম্পচার কর্তৃপক্ষ" অর্থ এমন কোন ব্যক্তি বা কর্তৃপক্ষ, যিনি বা, (ক)মত, যাহার দ্বারা কোন সম্পচার কেন্দ্র পরিচালিত হয়;

(45) "সরবরাহ" অর্থ কোন বক্তৃতার (ক)ত, যান্ত্রিক বা বেতার যন্ত্রের মাধ্যমে সম্পচার অন্তর্ভুক্ত হইবে;

¹⁸[(46) "সাহিত্যকর্ম" অর্থ জনসাধারণের পঠন-পাঠন ও শ্রবণের উদ্দেশ্যে মানবিক, ধর্মাত্মিক, সামাজিক, বৈজ্ঞানিক ও অন্য কোন বিষয়ে রচিত, গীত, অনূদিত, রূপান্তরিত, অভিযোজিত, সৃষ্টিশীল, গবেষণামূলক, তথ্যমূলক যে কোন কর্ম এবং কমিউটার সৃষ্ট সৃজনশীল কর্মসহ কমিউটার প্রোগ্রামও উহার অন্তর্ভুক্ত হইবে;]

(47) "সাপত্য কর্ম" অর্থ শৈলীক চরিত্র অথবা ডিজাইনকৃত কোন দালান বা ইमारত অথবা ঐরূপ দালান বা ইमारতের কোন মডেল ¹⁹[;

(48) "ফিল্ম আর্কাইভ" অর্থ সরকার কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ।]

প্রকাশনার অর্থ

3। এই আইনের উদ্দেশ্য পূরণকালে, "প্রকাশনা" অর্থ কোন কর্মের অনুলিপি জনগণের নিকট সরবরাহ করার অথবা প্রেরণার ব্যবস্থা করা:

তবে শর্ত থাকে যে, এই আইনে ভিন্নরূপ কিছু না থাকিলে প্রকাশনা অর্থ নিম্নবর্ণিত কার্য অন্তর্ভুক্ত হইবে না, যথা:-

(ক) নাট্যকর্ম, নাট্যসংগীত, চলচ্চিত্র বা সঙ্গীত কর্ম;

(খ) জনসমক্ষে সাহিত্য কর্মের আবৃত্তি;

(গ) ²⁰[তার, বেতার বা অন্য যে কোন মাধ্যমে] যোগাযোগ, সাহিত্য বা শিল্পকর্মের সমুদায়;

(ঘ) শিল্পকর্মের প্রদর্শনী;

(ঙ) সত্য শিল্পের নির্মাণ।

কর্ম প্রকাশিত বা
প্রকাশ্যে সম্মানকৃত
বলিয়া গণ্য না হওয়া

4। বিনা লাইসেন্স বা কপিরাইট স্বত্বাধিকারীর অনুমতি ব্যতিরেকে কোন কর্ম প্রকাশিত, প্রকাশ্যে সম্মানকৃত বা কোন লেখকের জনসমক্ষে প্রদত্ত হইলেও, কপিরাইট লঙ্ঘনের উদ্দেশ্যে ব্যতীত, উক্ত প্রকাশিত বা প্রকাশ্যে সম্মানকৃত বলিয়া গণ্য হইবে না এবং কোন লেখকের জনসমক্ষে প্রদত্ত হইয়াছে বলিয়া গণ্য হইবে না।

বাংলাদেশে প্রথম
প্রকাশিত বলিয়া গণ্য
কর্ম

5। এই আইনের উদ্দেশ্য পূরণকল্পে, বাংলাদেশে প্রকাশিত কোন কর্ম অন্য কোন দেশে যুগপৎ ভাবে প্রকাশিত হওয়া সম্বন্ধে বাংলাদেশে প্রথম প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া গণ্য হইবে, যদি না উক্ত কর্ম দেশ উক্তরূপ কর্মের কপিরাইট সংরক্ষণের মেয়াদের জন্য প্রদান করার বিধান করে; এবং কোন কর্ম বাংলাদেশ এবং অপর কোন দেশে যুগপৎ ভাবে প্রকাশিত বলিয়া গণ্য হইবে যদি বাংলাদেশে এবং অপর দেশে প্রকাশকালের মধ্যে ব্যবধান ²¹[ঠিক দিন অথবা সংশ্লিষ্ট প্রকাশকের মধ্যে সম্মানিত প্রকাশনা সংক্রান্ত চুক্তিতে নির্ধারিত সময়সীমা, যাহা পূর্বে সংঘটিত হয়, অথবা] সরকার কর্তৃক, দেশ বিশেষের জন্য প্রত্যেক উদ্দেশ্যে নির্ধারিত সময়সীমা, অতিক্রান্ত না হয়।

কতিপয় বিরোধ বোর্ড
কর্তৃক নিষ্পত্তি

6। কোন কর্ম প্রকাশিত হইয়াছে কিনা অথবা প্রথম প্রকাশের উদ্দেশ্য পূরণকল্পে কর্মটির প্রকাশনার তারিখ সম্বন্ধে, বা অন্য কোন দেশে কোন কর্মের কপিরাইটের মেয়াদ এই আইনের অধীন উক্ত কর্মের কপিরাইটের মেয়াদ হইতে সংরক্ষণের কিনা সেই সম্বন্ধে, কোন বিরোধ দেখা দিলে বিরোধটি বোর্ডে প্রেরণ করা হইবে এবং উক্ত বিষয়ে বোর্ডের সিদ্ধান্ত চূড়ান্ত হইবে:

তবে শর্ত থাকে যে, যদি বোর্ড এই মর্মে সন্তুষ্ট হয় যে, জনগণের নিকট প্রসূত অনুলিপি বা ধারা 3-এ উল্লিখিত জনগণের সহিত যোগাযোগ নগণ্য ধরনের, তাহা হইলে উহা ধারার অধীন প্রকাশনা হিসাবে গণ্য হইবে না।

apকাশিত কর্মের
সময়সীমা পর্যা
হওয়ার krt
gnকারের জাতীয়তা

7। কোন apকাশিত কর্মের krt, কর্ম সমাদনের সময়সীমা পর্যা হাঁলে uহার gnকার, ei
আইনের উদ্দেশ্য পূরণকল, ঐ দেশের নাগরিক বা সাহী বাসিন্দা বলিয়া গণ্য হাঁবেন যে দেশে তিনি
উক্ত পর্যা সময়ের অধিকাংশ সময়কালের নাগরিক²² বা সাহী বাসিন্দা, বা যে দেশের তিনি
বর্তমান নাগরিক, বা মৃত্যুর পূর্বে যে দেশের নাগরিক, ছিলেন]

সংবিধিবদ্ধ সংসা বা
সাহী আবাস

8। কোন সংবিধিবদ্ধ সংসা, ei আইনের উদ্দেশ্য পূরণকল, বাংলাদেশের সংসা বলিয়া গণ্য হাঁবে
যদি উক্ত সংসা বাংলাদেশের পচলিত কোন আইনের অধীন প্রতিষ্ঠিত হয় অথবা uহার কোন
ব্যবহারিক অফিস বা সান বাংলাদেশে থাকে।

অধ্যায়-2

কপিরাইট অফিস, রেজিষ্টার অব কপিরাইট এবং কপিরাইট বোর্ড

কপিরাইট অফিস

9। (1) ei আইনের উদ্দেশ্য পূরণকল কপিরাইট অফিস নামে একটি অফিস সাপিত হাঁবে।

(2) কপিরাইট অফিস কপিরাইটের রেজিষ্টারের পত্যক নিয়ন্ত্রণাধীন থাকিবে এবং কপিরাইট
রেজিষ্টার সরকারের তত্ত্বাবধান ও নির্দেশ সাপেক্ষে তাহার দায়িত্ব পালন করিবেন।

(3) কপিরাইট অফিসের একটি সীলমোহর থাকিবে যাহার ছাপ বিচার বিভাগীয় অবগতির
অন্তর্ভুক্ত হাঁবে।

কপিরাইট রেজিষ্টার ও
ডেপুটি রেজিষ্টার

10। (1) সরকার, ei আইনের উদ্দেশ্য পূরণকল, একজন কপিরাইট রেজিষ্টার নিয়োগ করিবেন
এবং সরকার কতক নির্ধারিত সংখ্যক কপিরাইট ডেপুটি রেজিষ্টার নিয়োগ করিতে পারিবে।

(2) রেজিষ্টার-

(ক) ei আইনের অধীনে রাক্ত²³ [কপিরাইট রেজিস্টারের] সকল এন্ট্রিতে সাইকর করিবেন;

(খ) কপিরাইট অফিসের সীলমোহর দারা কপিরাইটের সকল নিবান সনদপত মোহরাঙ্কিত
করিবেন ও সত্যায়িত কপিতে সাইকর করিবেন;

(গ) ei আইন দারা বা uহার অধীনে তাঁহার উপর পদতত সকল কমতা পয়োগ এবং দায়িত্ব
পালন করিবেন;

(ঘ) বিধি দারা নির্ধারিত অন্যান্য কার্যাবলী সমাদন করিবেন।

(3) কপিরাইট ডেপুটি রেজিস্ট্রার, রেজিস্ট্রারের তত্ত্বাবধান ও নির্দেশ সাপেক্ষে, এই আইনের অধীন রেজিস্ট্রারের ঐ সকল দায়িত্ব, সমাধান করিবেন যাহা রেজিস্ট্রার, সময় সময়, তাঁহাকে অর্পণ করিবেন; এবং এই আইনে "রেজিস্ট্রার" অর্থে ডেপুটি রেজিস্ট্রারও অন্তর্ভুক্ত হইবে।

কপিরাইট বোর্ড

11। (1) সরকার, এই আইন কার্যকর হওয়ার পর যত শীঘ্র সম্ভব, কপিরাইট বোর্ড নামে একটি বোর্ড গঠন করিবে, যাহা, একজন চেয়ারম্যান ও অনূ্যন দুইজন কিন্তু অধিক ছয় জন সদস্য সমন্বয়ে গঠিত হইবে।

(2) চেয়ারম্যান ও সদস্যগণ সরকার কর্তৃক নিযুক্ত হইবেন।

(3) বোর্ডের চেয়ারম্যান ও অন্যান্য সদস্য বিধি দ্বারা নির্ধারিত মেয়াদ ও শর্তাধীনে সীমিত পদে বহাল থাকিবেন।

(4) সিলেকশন গুড পপ জেলাজজ ছিলেন বা আছেন বা সরকারের অতিরিক্ত সচিব পদমর্যাদার একজন কর্মকর্তা বা হাইকোর্টের বিচারপতি হইবার উপযুক্ত একজন আইনজীবী চেয়ারম্যান নিযুক্ত হইবেন

(5) রেজিস্ট্রার বোর্ডের সচিব হইবেন এবং নির্ধারিত দায়িত্ব পালন করিবেন।

বোর্ডের ক্ষমতা ও কার্যপদ্ধতি

12। (1) বোর্ড, এই আইনের অধীন প্রণীত বিধি সাপেক্ষে, উহার বৈঠকের সান্নিধ্য ও সময় নির্ধারণসহ কার্যপদ্ধতি নির্ধারণ করিতে পারিবে।

(2) এই আইনের অধীন কোন বিষয়ে সিদ্ধান্তের ক্ষেত্রে সদস্যগণের মধ্যে মত-পার্থক্য হইলে, সংখ্যাগরিষ্ঠ সদস্যের মতামত প্রাধান্য পাইবে:

তবে শর্ত থাকে যে, যেক্ষেত্রে সংখ্যাগরিষ্ঠতা থাকিবে না, সে ক্ষেত্রে চেয়ারম্যানের মতামত প্রাধান্য পাইবে।

(3) বোর্ড দ্বারা প্রণীত এই আইনের অধীন কোন সদস্যের উপর উহার যে কোন ক্ষমতা প্রয়োগের জন্য অর্পণ করিতে পারিবে এবং এইরূপ ক্ষমতাপ্রাপ্ত সদস্য কর্তৃক প্রদত্ত আদেশ বা কৃত কাজকর্ম বোর্ডের আদেশ বা কাজ হিসাবে গণ্য হইবে।

(4) শুধুমাত্র বোর্ডের কোন সদস্যপদ শূন্য রহিয়াছে বা বোর্ড গঠনে ত্রুটি রহিয়াছে শুধুমাত্র এই কারণে বোর্ডের কোন কাজ বা কার্যধারা অবৈধ হইবে না বা উহার বৈধতা লোপ পন্ন করা যাইবে

না।

(5) ফৌজদারী²⁴ কার্যবিধি ধারা 480 o 482 এর উদ্দেশ্য পূরণকালে, বোর্ড একটি দেওয়ানী আদালতরূপে গণ্য হইবে এবং ব্যবস্থা গ্রহণের জন্য বোর্ডের নিকট উপস্থাপিত সকল বিষয় দণ্ডবিধির ধারা 193 o 228 এর অধীনে বিচার বিভাগীয় কার্যক্রম হিসাবে গণ্য হইবে।]

(6) বোর্ডের কোন সদস্য বোর্ডের নিকট উপস্থাপিত এমন কোন কার্যধারায় অংশগ্রহণ করিবেন না যাহাতে তাঁহার ব্যক্তিগত স্বার্থ রহিয়াছে।

অধ্যায়-3 কপিরাইট

এই আইনের বিধান
বহির্ভূত কপিরাইট
থাকিবে না

13। এই আইন বা আপাততঃ বলবৎ অন্য কোন আইনের বিধানের পরিপন্থী উপায়ে কোন ব্যক্তি কোন প্রকাশিত বা প্রকাশিত কর্মের কপিরাইট বা অনুরূপ কোন স্বত্বের অধিকারী হইবেন না, কিন্তু এই ধারার কোন কিছু এমনভাবে ব্যাখ্যা করা যাইবে না যাহাতে কোন বিশ্বাসভঙ্গ বা আস্থা হ্রাস করিবার অধিকার রদ হইতে পারে।

কপিরাইটের অর্থ

14। এই আইনের উদ্দেশ্য পূরণকালে "কপিরাইট" অর্থ, এই আইনের বিধানাবলী সাপেক্ষে, কোন কর্ম বা কর্মের গুরুত্বপূর্ণ অংশের বিষয়ে নিম্নবর্ণিত কোন কিছু করা বা করার ক্ষমতা অর্পণ, যথা:-

(1) কমিউটার প্রোগ্রাম ব্যতীত, সাহিত্য, নাট্য বা সংগীত কর্মের ক্ষেত্রে,-

(ক) যে কোন উপায়ে ইলেকট্রনিক মাধ্যমে কর্মটি সংরক্ষণ করাসহ যে কোন বস্তুগত আংগিকে কর্মটির পুনরুৎপাদন করা;

(খ) সাক্ষরুলেখনে রহিয়াছে এমন অনুলিপি ব্যতিরেকে, কর্মটির অনুলিপি জনগণের জন্য প্রস্তুত করা;

(গ) জনসমক্ষে কর্মটি প্রদর্শন করা অথবা উহা জনগণের মধ্যে প্রচার করা;

(ঘ) কর্মটির কোন অনুবাদ উৎপাদন, পুনরুৎপাদন, প্রদর্শন বা প্রকাশ করা;

(ঙ) কর্মটির বিষয়ে কোন চলচ্চিত্র ছবি বা শব্দ রেকর্ড করা;

(চ) কর্মটি সম্প্রচার করা বা কর্মটির সম্প্রচারকৃত বিষয় মৌখিক বা অনুরূপ অন্য কোন যন্ত্রের সাহায্যে জনসাধারণকে প্রদর্শিত করা;

(ছ) কর্মটি অভিযোজন করা;

(জ) কর্মটির অনুবাদ বা অভিযোজন বিষয়ে উপরের (ক) হাতে (চ)-এ উল্লিখিত কোন কাজ করা।

(2) কমিউটার প্রোগ্রামের (kt,-

(ক) দফা (1)-এ উল্লিখিত যে কোন কিছু করা;

(খ) ইতোপূর্বে প্রকল্প অনুমোদন বিকল্প করা বা ভাড়া প্রদান করা হউক বা না হউক, কমিউটার প্রোগ্রামের অনুমোদন বিকল্প বা ভাড়া প্রদান করা অথবা বিকল্প বা ভাড়া প্রদান করার প্রস্তাব করা।

(3) শিল্প কর্মের (kt,-

(ক) কোন প্রাথমিক কর্মের প্রাথমিক কর্মে অথবা প্রাথমিক কর্মের প্রাথমিক কর্মে অংশগ্রহণ যে কোন বস্তুগত আঙ্গিকে কর্মটি পুনরুৎপাদন করা;

(খ) কর্মটি জনগণের মধ্যে প্রচার করা;

(গ) সাক্ষরুলে শনে রাখিয়াছে এমন অনুমোদন ব্যতিরেকে, কর্মটির অনুমোদন জনগণের জন্য ইস্যু করা;

(ঘ) কর্মটিকে কোন চলচ্চিত্রের ছবির অন্তর্ভুক্ত করা;

(ঙ) কর্মটির অভিযোজন করা;

(চ) কর্মটির অভিযোজন বিষয়ে উপরের (ক) হাতে (ঘ)-এ উল্লিখিত কোন কিছু করা;

(ছ) কর্মটি সমপ্রচার করা বা কর্মটির সমপ্রচারকৃত বিষয় মালিক বা অনুমোদন অন্য কোন যন্ত্রের সাহায্যে জনসাধারণকে অবহিত করা।

²⁵ [(4) চলচ্চিত্র ফিল্মের (kt,-

(ক) কর্মটির অংশবিশেষের প্রতিবিশ্বের ফটোগ্রাফসহ ভিসিপি, ভিসিআর, ভিসিডি, ডিভিডি বা অন্য কোনভাবে উহার অনুমোদন তৈরী করা;

(খ) ইতোপূর্বে প্রকল্প অনুমোদন বিকল্প বা ভাড়া প্রদান করা হউক বা না হউক, ভিসিপি, ভিসিআর, ভিসিডি, ডিভিডি এর মাধ্যমে বা অন্য কোনভাবে ফিল্মের অনুমোদন বিকল্প বা ভাড়া প্রদান করা অথবা বিকল্প বা ভাড়া প্রদান করার প্রস্তাব করা;

(গ) ফিল্মের ভিসিপি, ভিসিআর, ভিসিডি, ডিভিডি বা অন্য কোনভাবে উহার প্রদর্শনযোগ্য বা দৃষ্টিগোচর অনুমোদন জনগণের মধ্যে প্রচার ও প্রদর্শন করা।]

(5) শব্দ রেকর্ডিং এর (kt,-

(ক) অভিন্ন রেকর্ডিং অঙ্গীভূত করিয়া অন্য কোন শব্দ রেকর্ডিং তৈরী করা;

(খ) ইতোপূর্বে প্রকল্প অনুমোদন বিকল্প বা ভাড়া প্রদান করা হউক বা না হউক, শব্দ রেকর্ডিং এর কোন অনুমোদন বিকল্প করা বা ভাড়া প্রদান করা অথবা বিকল্প বা ভাড়া প্রদান করার প্রস্তাব করা;

(গ) শব্দ রেকর্ডিং জনগণের মধ্যে পচার করা।

ব্যাখ্যা। - ei ধারার উদ্দেশ্য পূরণকালে, একবার বিকৃত হওয়ায় এমন অনুলিপি ইতোমধ্যে সাক্ষরুলেশনে থাকা অনুলিপি বলিয়া গণ্য হইবে।

কপিরাইট থাকে এমন কর্ম

15। (1) ei ধারার বিধান এবং ei আইনের অন্যান্য বিধানাবলী সাপেক্ষে, নিম্নলিখিত শ্রেণীর কর্মের কপিরাইট বিদ্যমান, যথা:-

(ক) সাহিত্য, নাট্য, সংগীত ও শিল্পসুলভ আদি কর্ম;

(খ) চলচ্চিত্র ছবি;

(গ) শব্দ রেকর্ডিং।

(2) ধারা 68 বা 69 প্রযোজ্য হয় এমন কর্ম ব্যতীত উপ-ধারা (1) e উল্লিখিত কোন কর্মের কপিরাইট থাকিবে না, যদি-

(ক) কোন প্রকাশিত কর্মের কপি, কর্মটি বাংলাদেশে প্রথম প্রকাশিত হয়, বা যেকোন কর্মটি বাংলাদেশের বাহিরে প্রকাশিত হইবার কপি, উহার প্রকাশনার তারিখে প্রণেতা, বা ঐ তারিখে প্রণেতা জীবিত না থাকিলে, মৃত্যুর তারিখে বাংলাদেশের নাগরিক বা স্থায়ী বাসিন্দা না হইয়া থাকেন;

(খ) সপত্য শিল্প কর্ম ব্যতীত কোন প্রকাশিত কর্মের কপি, কর্মটি প্রস্তুতের সময় প্রণেতা বাংলাদেশের নাগরিক অথবা স্থায়ী বাসিন্দা না হইয়া থাকেন:

তবে শর্ত থাকে যে, দফা (ক) ও (খ) e যাহা কিছুই থাকুক না কেন, যদি কোন চলচ্চিত্র ফিল্ম প্রযোজকের সদর দপ্তর বা সচরাচর আবাস ফিল্মটি নির্মাণের উল্লেখযোগ্য বা সম্মুখ সময়ে বাংলাদেশে থাকে তাহা হইলে উক্ত চলচ্চিত্র ফিল্মের কপিরাইট বহাল থাকিবে।

(গ) কোন সপত্য শিল্প কর্মের কপি, কর্মটি বাংলাদেশে অবস্থিত না থাকে।

ব্যাখ্যা। - যৌথ প্রণেতার কর্মের কপি, ei উপ-ধারায় উল্লিখিত শর্তাবলী কর্মটির সকল প্রণেতার কপি প্রযোজ্য হইবে।

(3) নিম্নবর্ণিত কপিরাইট বহাল থাকিবে না-

(ক) চলচ্চিত্র ফিল্মের কপি যদি ফিল্মটির মৌলিক অংশ অন্য কোন কর্মের কপিরাইট লঙ্ঘনজনিত হয়;

(খ) সাহিত্য, নাট্য বা সংগীত কর্ম দ্বারা শব্দ রেকর্ডিং এর কপি, যদি শব্দ রেকর্ড করার সময় উক্ত কর্মের কপিরাইট লঙ্ঘন করা হয়।

(4) চলচ্চিত্র ফিল্ম বা শব্দ রেকর্ডিং এর কপিরাইট এমন কোন কর্মের সত্ত্ব কপিরাইটকে প্রভাবিত করিবে না যে সাক্ষরিত বিষয়ে কর্মটি বা উহার মৌলিক অংশ বা কপি, শব্দ রেকর্ডিং তৈরী

হাঁযাছে।

(5) সপত্য শিল্কর্মের (kt, কপিরাইট কেবল শীল্ক বৈশিষ্ট্য 0 ডিজাইনে থাকিবে এবং নির্মাণ pfkয়া বা পদ্ধতিতে বিস্তৃত হাঁবে না।

1911 সনের 2 নং
আইনের অধীন
নিবানিত বা
নিবানিতব্য ডিজাইন
সম্মিত কপিরাইট

16। (1) পেটেন্টস এ্যান্ড ডিজাইনস এ্যাক্ট, 1911 (1911 সনের 2 নং আইন) এর অধীন
নিবানিত কোন ডিজাইনে ei আইনের অধীন কপিরাইট থাকিবে না।

(2) পেটেন্টস এ্যান্ড ডিজাইনস এ্যাক্ট, 1911 (1911 সনের 2 নং আইন) এর অধীন নিবানিত
হওয়ার যোগ্য কিন্তু ঐভাবে নিবানিত হয় না। এরূপ যে কোন ডিজাইনের কপিরাইটের অবসান
হাঁবে যখন। উক্ত ডিজাইনে পয়োগ করা হাঁযাছে এমন কোন বস্তুর কপিরাইট হার স্বাধিকারী
দ্বারা বা তাহার অনুমতি সহকারে অন্য কোন ব্যক্তি কতর্ক শিল্প পাদন pfkয়ায়
পঞ্চাশবারের বেশী পুনরু পাদন করা হাঁযাছে।

অধ্যায়-4

কপিরাইটের স্ব এবং মালিকদের অধিকার

কপিরাইটের পথম
স্বাধিকারী

17। ei আইনের বিধানাবলী সাপেক্ষে, কোন কর্মের পণেতা ঐ কর্মের কপিরাইটের পথম
স্বাধিকারী হাঁবেন:

তবে শর্ত থাকে যে,-

(ক) চাকুরী বা শিল্পানবিসী চুক্তির অধীন সংবাদপত্র, ম্যাগাজিন বা সাময়িকীর মালিকের
চাকুরীতে নিযুক্ত থাকাকালে পণেতা কতর্ক সংবাদপত্র, ম্যাগাজিন বা সাময়িকীতে পকাশের
উদ্দেশ্যে রচিত

সাহিত্য, নাট্য বা শিল্প সম্মিত কর্মের (kt, উক্ত মালিক, ভিন্নরূপ কোন চুক্তি না থাকার শর্তে,
কর্মটি সংবাদপত্র, ম্যাগাজিন বা সাময়িকীতে পকাশ বা পুনরু পাদনের সহিত যতখানি
সম্মকযুক্ত ততখানি কপিরাইটের পথম স্বাধিকারী হাঁবেন, কিন্তু অন্য সকল বিষয়ে পণেতা
কর্মটির কপিরাইটের পথম স্বাধিকারী হাঁবেন;

(খ) দফা (ক) এর বিধান সাপেক্ষে, কোন ব্যক্তির উদ্যোগে এবং অর্থের বিনিময়ে ফটোগ্রাফ
লওয়া, ছবি বা পতিকৃতি ঝাঁকা, খোদাই কাজ বা চলচিত্ত নির্মাণ করার (kt, উক্ত ব্যক্তি,
ভিন্নরূপ কোন চুক্তি না থাকা সাপেক্ষে, হার কপিরাইটের পথম স্বাধিকারী হাঁবেন;

(গ) চাকুরী বা শিল্পানবিসী চুক্তির অধীন কোন কর্মের পণেতার চাকুরীতে দফা (ক) বা (খ)
পযোজ্য হয় না এমন নিযুক্ত থাকাকালে নিয়োগকারী, ভিন্নরূপ কোন চুক্তির অনুপস্থিতিতে, ঐ
কর্মের কপিরাইটের পথম স্বাধিকারী হাঁবেন;

(ঘ) জনসমক্ষে পদত বক্তৃতা বা বিবৃতির (kt, বক্তৃতা বা বিবৃতি পদানকারী ব্যক্তি অথবা উক্ত
ব্যক্তি অন্য কোন ব্যক্তির পক্ষে উক্ত বক্তৃতা বা বিবৃতি পদান করিয়া থাকিলে, উক্ত অপর ব্যক্তি,
উক্ত বক্তৃতা বা বিবৃতি পদানকারী ব্যক্তি বা যাহার পক্ষে উক্ত বক্তৃতা বা বিবৃতি পদান করা
হাঁযাছে সে। ব্যক্তি অপর কোন এমন ব্যক্তির দ্বারা নিয়োগপাপ ছিলেন, যিনি সংশ্লিষ্ট বক্তৃতা বা
বিবৃতির ব্যবসা করা বা বক্তৃতা বা বিবৃতি পদানের সনের ব্যবসা করা সম্বন্ধে হার কপিরাইটের

পথম স্বাধিকারী হাঁবেন;

(ঙ) কোন সরকারী কর্মের (কর্ত, ভিন্নতর কোন চুক্তি না থাকিলে, সরকার ঐ কর্মের কপিরাইটের পথম স্বাধিকারী হাঁবেন;

(চ) কোন সানীয় কতর্পক কতর্ক বা অনুরূপ কতর্পকের নির্দেশ বা নিয়ন্ত্রণে পথম প্রকাশিত কোন কর্মের (কর্ত, উক্ত সানীয় কতর্পক, ভিন্নতর কোন চুক্তি না থাকিলে, কর্মটির কপিরাইটের পথম স্বাধিকারী হাঁবে;

(ছ) ধারা 68 প্রযোজ্য হয় এমন কোন কর্মের (কর্ত, সংশ্লিষ্ট আন্তর্জাতিক প্রতিষ্ঠান উহার কপিরাইটের পথম স্বাধিকারী হাঁবে²⁶ ;

(জ) কমিউটার প্রোগ্রামের (কর্ত, উক্ত প্রোগ্রাম সম্বল করার জন্য নিয়োগকারী ব্যক্তি, ব্যক্তিবর্গ বা প্রতিষ্ঠান পথম কপিরাইটের অধিকারী হাঁবেন যদি না পকব্দের মধ্যে ভিন্নরূপ কোন চুক্তি থাকে।]

কপিরাইটের স্ব নিয়োগ

18। (1) কোন বিদ্যমান কর্মের কপিরাইটের স্বাধিকারী বা ভবিষ্য কর্মের কপিরাইটের সম্ভাব্য স্বাধিকারী যে কোন ব্যক্তির নিকট কোন কপিরাইটের সমূর্ণ বা আংশিক, সাধারণভাবে বা শর্তসাপেক্ষ এবং কপিরাইটের পূর্ণ মেয়াদ বা আংশিক মেয়াদের জন্য স্ব নিয়োগ করিতে পারেন:

তবে শর্ত থাকে যে, ভবিষ্য কর্মের কপিরাইটের স্ব নিয়োগের (কর্ত, কর্মটির অস্তিত্বশীল হওয়ার পর স্ব নিয়োগ কার্যকর হাঁবে।

(2) যেকর্ত কপিরাইটের স্ব নিয়োগী কপিরাইটের অন্তর্ভুক্ত কোন স্বত্বের অধিকারী হন, সেকর্ত, স্ব নিয়োগী যে পরিমাণ স্ব লাভ করিয়াছেন এবং স্ব প্রদানকারী যে পরিমাণ স্ব প্রদান করেন নাই ত সমর্কে স্ব প্রদানকারী ei আঁনের উদ্দেশ্য পূরণকর্, কপিরাইটের স্বাধিকারী হিসাবে গণ্য হাঁবেন এবং তদনুসারে ei আঁনের বিধানাবলী কার্যকর হাঁবে।

ব্যাখ্যা।- ei ধারায় "স্ব নিয়োগী" কোন ভবিষ্য কর্মের কপিরাইটের কর্ত স্ব নিয়োগীর আঁনানুগ প্রতিনিধি অন্তর্ভুক্ত হাঁবে যদি কর্মটি অস্তিত্বশীল হাঁবার পূর্বে স্ব নিয়োগীর মৃত্যু হয়।

স্ব নিয়োগের ধরন

19। (1) কোন কর্মের কপিরাইটের স্ব নিয়োগ বৈধ হাঁবে না, যদি তাহা স্ব প্রদানকারী বা তাহার নিকট হাঁতে যথাযথভাবে কমতাপ্র প্রতিনিধির দ্বারা স্বাক্ষরিত না হয়।

(2) কোন কর্মের কপিরাইটের স্ব নিয়োগ অবশ্যি কর্মটিকে চিহ্নিত করিবে, এবং স্ব নিয়োগকৃত অধিকার ও অধিকারের মেয়াদ এবং স্ব নিয়োগের ভৌগোলিক পরিধি দলিলে উল্লেখ থাকিবে।

(3) কোন কর্মের কপিরাইটের স্ব নিয়োগ দলিলে প্রণেতা অথবা তাহার উত্তরাধিকারীকে স্ব নিয়োগ কার্যকর থাকাকালীন সময়ে প্রদেয় রয়্যালটির উল্লেখ থাকিবে এবং পারস্পরিক সীকৃত মতে স্ব নিয়োগ পুনঃরীকণ, বর্ধিতকরণ বা বাতিলের ব্যবসা রাখা সাপেক্ষ হাঁবে।

(4) যে kt ²⁷[নিয়োগ pp স্বাধিকারী] তাহার নিকট ei ধারার কোন u -ধারার a ধীন p দ a ধিকার S স্ব নিয়োগের তারিখ হাঁতে e ক ব সর ব্যবহার না করেন, u ক্ত a ধিকারের S স্ব নিয়োগ u ক্ত সময়সীমা u র্টির পর, S স্ব নিয়োগ দলিলে ভিন্নরূপ কিছু না থাকিলে, তামাদি হাঁয়াছে বলিয়া গণ্য হাঁবে।

(5) যদি কোন S স্ব নিয়োগের মেয়াদ u ল্লেখ না থাকে ²⁸[বা S স্ব নিয়োগ দলিলে ভিন্নরূপ কিছু না থাকে], তাহা হাঁলে S স্ব নিয়োগের তারিখ হাঁতে পরবর্তী পাঁচ বছরের জন্য u হা করা হাঁয়াছে বলিয়া গণ্য হাঁবে।

(6) যদি S স্ব নিয়োগের ভৌগোলিক পরিধি u ল্লেখ না থাকে, তাহা হাঁলে u হার পরিধি বাংলাদেশের সর্বত্র বলিয়া গণ্য হাঁবে।

(7) u -ধারা (2), (3), (4), (5) ও (6)-এ u ল্লেখিত বিধানাবলীর কোন কিছু i ei আঁন কার্যকর হওয়ার পূর্বে সমাদিত S স্ব নিয়োগের kt কার্যকর হাঁবে না।

কপিরাইটের ²⁹[S স্ব নিয়োগী] বিষয়ক বিরোধ

20। (1) যদি কোন 30 [নিয়োগ pp স্বাধিকারী তাহার নিকট হস্তান্তরকৃত কোন a ধিকার ব্যবহার করিতে ব্যর্থ হন এবং u ক্ত ব্যর্থতার জন্য S স্ব p দানকারীর] কোন কার্য বা কার্যহীনতা দায়ী না হয়, তাহা হাঁলে বোর্ড, S স্ব p দানকারীর নিকট হাঁতে a ভিযোগ পাইয়া, তদভিত্তিতে ত কতর্ক যথাযথ বিবেচিত তদন্তের পর, S স্ব নিয়োগ বাতিল করিতে পারিবে।

(2) যদি কপিরাইটের কোন S স্ব নিয়োগের বিষয়ে কোন বিরোধের u দ্ভব হয়, বোর্ড সংক্লপ্ত p কর নিকট হাঁতে a ভিযোগ pp এবং তদভিত্তিতে ত কতর্ক যথাযথ বিবেচিত তদন্তের পর রয়্যালটি u দ্ধারের আদেশসহ S স্ব বিবেচনায় u পযুক্ত আদেশ p দান করিতে পারিবে:

তবে শর্ত থাকে যে, ei u -ধারার a ধীনে বোর্ড ³¹[নিয়োগ pp স্বাধিকার বাতিল করার কোন আদেশ p দান করিবে না যদি না বোর্ড] ei মর্মে সন্তুষ্ট হয় যে, S স্ব নিয়োগের শর্ত S স্ব p দানকারীর জন্য, যদি তিনি p ণেতা হন, কঠোর হাঁয়াছে:

আরও শর্ত থাকে যে, ei u -ধারার a ধীন কোন S স্ব নিয়োগ রদের আদেশ S স্ব নিয়োগের পরবর্তী 5 বছর সময়সীমার মধ্যে p দান করা যাইবে না।

³²[পাবুলিপির] কপিরাইট u িলমূলে হস্তান্তর

21। যে kt কোন ব্যক্তি u িলমূলে কোন সাহিত্য, নাট্য বা সংগীত কর্ম, বা শি। কর্মের ³³[পাণ্ডুলিপির] a ধিকারী হয়, এবং কর্মটি u িলকারীর মৃত্যুর পূর্বে p কাশিত না হাঁয়া থাকে, সে kt u িলকারীর u িলে বা ত সম্মিত কডিসিলে ভিন্নরূপ কোন a ভিপায় p কাশ না পাইলে,

মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে উল্লিখিত কর্মের যে পরিমাণ কপিরাইটের স্বাধিকারী ছিলেন সেই পরিমাণ কপিরাইট উল্লিখিত অস্তিত্ব বহিষ্কার করে রাখা হবে।

ব্যাখ্যা।- ei ধারায় " 34[পাণ্ডুলিপি]" অর্থ কর্মটি ধারণকারী মূল দলিল, হস্তলিখিত হুক বা না হুক।

স্বাধিকারীর কপিরাইট পরিত্যাগের অধিকার

22। (1) কোন কর্মের প্রণেতা কপিরাইটে তাহার সকল বা যে কোন স্ব স্ব নির্ধারিত ফরমে রেজিস্ট্রার-এর বরাবরে নোটিশ দিয়া পরিত্যাগ করিতে পারেন এবং তৎ পরে উক্ত স্ব স্ব উপ-ধারা (3) এর বিধান সাপেক্ষে, নোটিশের তারিখ হইতে বিলুপ্ত হইবে।

(2) উপ-ধারা (1) এর অধীন নোটিশ প্রাপ্ত হইলে, রেজিস্ট্রার তাহা সরকারী গেজেটে তাহার বিবেচনায় যথাযথ পদ্ধতিতে প্রকাশ করিবেন।

(3) কোন কর্মের কপিরাইটে অস্তিত্ব সকল বা যে কোন স্ব স্বের পরিত্যাগ কোন ব্যক্তির পক্ষে উপ-ধারা (1)-এ উল্লিখিত নোটিশ দিবার তারিখে বিদ্যমান যে কোন স্ব স্বকে প্রভাবিত করিবে না।

মূল অনুলিপির পুনঃবিক্রয়ের শেয়ার

23। (1) কোন চিত্রকর্ম, ভাস্কর্য বা রেখাচিত্রের মূল কপি বা কোন সাহিত্য কর্মের মূল 35[পাণ্ডুলিপি] বা কোন নাট্য বা সংগীত কর্মের মূল অনুলিপির পুনঃবিক্রয়ের ক্ষেত্রে, অনুরূপ কর্মের প্রণেতা যদি ধারা 17 এর অধীন প্রথম অধিকারের মালিক বা তাহার বৈধ উত্তরাধিকারী হন, তাহা হইলে, উক্ত কর্মের কপিরাইটের স্ব স্বনিয়োগ সম্বন্ধে, ei ধারার বিধান অনুসারে অনুরূপ মূল অনুলিপি বা 36[পাণ্ডুলিপি] পুনঃবিক্রয় মূল্যের অংশ প্রাপ্ত হইবার অধিকারী হইবেন:

তবে শর্ত থাকে যে, কর্মটির কপিরাইটের মেয়াদ উত্তীর্ণ হইবার পর অনুরূপ অধিকার বিলুপ্ত হইবে।

(2) উপ-ধারা (1)-এ উল্লিখিত অংশ বোর্ড কর্তৃক নির্ধারিত হইবে এবং ei বিষয়ে বোর্ডের সিদ্ধান্ত চূড়ান্ত হইবে:

তবে শর্ত থাকে যে, বোর্ড বিভিন্ন শ্রেণীর কর্মের জন্য বিভিন্ন রকম অংশ ধার্য করিতে পারিবে:

আরও শর্ত থাকে যে, কোন ক্ষেত্রে eiরূপ অংশ পুনঃবিক্রয় মূল্যের 10% এর বেশী হইবে না।

(3) ei ধারার দ্বারা প্রাপ্ত অধিকারের বিষয়ে কোন বিরোধ সৃষ্টি হইলে, উহা বোর্ডে প্রেরিত হইবে এবং উহাতে বোর্ডের সিদ্ধান্ত চূড়ান্ত হইবে।

পকাশিত সাহিত্য,
নাট্য, সংগীত ও শিল্প
কর্মে কপিরাইটের
মেয়াদ

24। অতঃপর ভিন্নরূপ বিধান করা না হইলে, পণ্ডিতের জীবনকালে পকাশিত কোন সাহিত্য, নাট্য, সংগীত বা শিল্প কর্মের (ফটোগ্রাফ ব্যতীত) কপিরাইট তাহার মৃত্যুর পরবর্তী পঞ্জিকা-বর্ষের শুরু হইতে গণনা করিয়া ষাট বর্ষ পরন্তু বিদ্যমান থাকিবে।

ব্যাখ্যা। - ei ধারায় যৌথভাবে পণ্ডিত কর্মের (krt, "পণ্ডিত" অর্থে যে পণ্ডিতের মৃত্যু শেষে হইয়াছে তাহাকে বুঝিতে হইবে।

মরণোত্তর কর্ম
কপিরাইটের মেয়াদ

25। (1) পণ্ডিতের মৃত্যুর তারিখে কপিরাইট বিদ্যমান থাকে এমন সাহিত্য, নাট্য বা সংগীত কর্ম বা খোদাই-কর্ম, বা অনুরূপ কর্মের যৌথ পণ্ডিতের (krt, যিনি শেষে মৃত্যুবরণ করেন তাহার মৃত্যুর তারিখে বা উক্ত তারিখের পূর্বে কিন্তু যাহা বা যাহার অভিযোজন উক্ত তারিখের পূর্বে হয় নাই, তদ্রূপ (krt, কর্মটির প্রথম পকাশের পরবর্তী পঞ্জিকা-বর্ষের শুরু হইতে বা কর্মটির কোন অভিযোজন পরবর্তী কোন বর্ষে পকাশিত হইয়া থাকিলে সেই বর্ষের পরবর্তী পঞ্জিকা-বর্ষের শুরু হইতে ষাট বর্ষ পরন্তু কপিরাইট বিদ্যমান থাকিবে।

(2) ei ধারার উদ্দেশ্য পূরণকল্পে সাহিত্য, নাট্য বা সংগীত কর্ম বা উক্ত কর্মের অভিযোজন পকাশিত হইয়াছে বলিয়া গণ্য হইবে যদি ঐ কর্মের বিষয়ে তৈরী কোন রেকর্ড জনসাধারণের নিকট বিক্রয় বা বিক্রয়ের প্রস্তাব করা হইয়া থাকে।

চলচ্চিত্র
কপিরাইটের মেয়াদ

26। কোন চলচ্চিত্র ফিল্মের (krt, যে বর্ষে পকাশিত হইয়াছে উহার পরবর্তী পঞ্জিকা-বর্ষের শুরু হইতে ষাট বর্ষ পরন্তু কপিরাইট বিদ্যমান থাকিবে।

শব্দ রেকর্ডিংয়ের
কপিরাইটের মেয়াদ

27। কোন শব্দ রেকর্ডিং এর (krt, যে বর্ষে পকাশিত হইয়াছে উহার পরবর্তী পঞ্জিকা-বর্ষের শুরু হইতে ষাট বর্ষ পরন্তু কপিরাইট বিদ্যমান থাকিবে।

ফটোগ্রাফের
কপিরাইটের মেয়াদ

28। ফটোগ্রাফের (krt, যে বর্ষে ফটোগ্রাফটি পকাশিত হইয়াছে উহার পরবর্তী পঞ্জিকা-বর্ষের শুরু হইতে ষাট বর্ষ পরন্তু কপিরাইট বিদ্যমান থাকিবে।

কমিউটার স্ট্র
কর্মের কপিরাইটের

³⁷[28ক। কমিউটার স্ট্র কর্মের (krt, যে বর্ষে পকাশিত হইয়াছে উহার

**বেনামী এবং ছদ্মনাম
বিশিষ্ট কর্মের
কপিরাইটের মেসাদ**

29। (1) বেনামী বা ছদ্মনামে প্রকাশিত কোন সাহিত্য, নাট্য, সংগীত বা শিল্প কর্মের (ফটোগ্রাফ ব্যতীত) ক্রি, যে ব সের কর্মটি প্রথম প্রকাশিত হাঁয়াছে উহার পরবর্তী পঞ্জিকা-বর্ষের শুরুর হাঁতে ষাট ব সের পরান্ত কপিরাইট বিদ্যমান থাকিবে:

তবে শর্ত থাকে যে, উক্ত মেসাদ শেষ হওয়ার পূর্বে প্রণেতার পরিচয় প্রকাশ পাইলে, যে ব সের প্রণেতার মৃত্যু হয় উহার পরবর্তী পঞ্জিকা-বর্ষের শুরুর হাঁতে ষাট ব সের পরান্ত কপিরাইট বিদ্যমান থাকিবে।

(2) উপ-ধারা (1) e উল্লিখিত বেনামী যৌথ প্রণেতার কর্মের ক্রি, "প্রণেতা" অর্থ-

(ক) একজন প্রণেতার পরিচয় প্রকাশের ক্রি, ঐ প্রণেতা,

(খ) একাধিক প্রণেতার পরিচয়ের ক্রি, উক্তসব প্রণেতার মধ্যে সর্বশেষে যিনি মৃত্যুবরণ করিয়াছেন সেই প্রণেতা,

কে বৃষ্টিতে হাঁবে।

(3) উপ-ধারা (1)-e কোন ছদ্মনাম বিশিষ্ট যৌথভাবে প্রণীত কর্মের ক্রি প্রণেতার অর্থ বৃষ্টিতে হাঁবে-

(ক) প্রণেতাগণের মধ্যে এক বা একাধিক প্রণেতার নাম (সকলের নহে) ছদ্মনাম হাঁলে এবং তাহার বা তাহাদের পরিচয় প্রকাশিত থাকিলে, তাহার নাম ছদ্মনাম নহে তাহার উল্লেখ বা দুই বা ততোধিক প্রণেতাগণের নাম ছদ্মনাম না হাঁলে, ঐরূপ প্রণেতার উল্লেখ যিনি শেষে মৃত্যুবরণ করিয়াছেন;

(খ) প্রণেতাগণের মধ্যে এক বা একাধিক প্রণেতার নাম (সকলের নহে) ছদ্মনাম হাঁলে এবং তাহাদের মধ্যে এক বা একাধিক প্রণেতার নাম প্রকাশিত হাঁলে, প্রণেতাগণের মধ্যে হাঁতে তাহাদের নাম ছদ্মনাম নহে তাহাদের মধ্যে যিনি শেষে মৃত্যুবরণ করেন, এবং যে প্রণেতাগণের নাম ছদ্মনাম O প্রকাশিত তাহাদের উল্লেখ;

(গ) সকল প্রণেতাগণের নাম ছদ্মনাম হাঁলে এবং তাহাদের মধ্যে একজনের পরিচয় প্রকাশিত হাঁলে যে প্রণেতার পরিচয় প্রকাশিত হাঁয়াছে তাহার উল্লেখ বা, ঐরূপ দুই বা ততোধিক প্রণেতার পরিচয় প্রকাশিত হাঁলে, ঐরূপ প্রণেতার মধ্যে যিনি শেষে মৃত্যুবরণ করিয়াছেন তাহার উল্লেখ।

ব্যাখ্যা।- ei ধারার উদ্দেশ্য পূরণকল্পে, কোনো প্রণেতার পরিচয় প্রকাশ হাঁয়াছে বলিয়া গণ্য হাঁবে যদি প্রণেতা এবং প্রকাশক উভয়ের দ্বারা প্রণেতার পরিচয় জনসাধারণে প্রকাশ হাঁয়া পড়ে অথবা সেই প্রণেতা অন্যভাবে বোর্ডের সন্তুষ্টিমতে তাহা প্রতিষ্ঠিত করেন।

কপিরাইটের মেয়াদ

হাঁলে যে ব সের কর্মটি পথম পকাশিত হাঁয়াছে Uহার পরবর্তী পঞ্জিকা-বর্ষের শুরু হাঁতে ষাট ব সের পরন্তু বিদ্যমান থাকিবে।

সানীয় কতর্পকের
কর্মের কপিরাইটের
মেয়াদ

31। কোন সানীয় কতর্পকের কর্মের কপিরাইটের (krt, সানীয় কতর্পক ঐ কর্মের কপিরাইটের পথম Sস্বাধিকারী হাঁলে যে ব সের কর্মটি পথম পকাশিত হাঁয়াছে Uহার পরবর্তী পঞ্জিকা-বর্ষ শুরু হাঁতে ষাট ব সের পরন্তু কপিরাইট বিদ্যমান থাকিবে।

আন্তর্জাতিক সংসার
কর্মের কপিরাইটের
মেয়াদ

32। ধারা 68 পযোজ্য হয় এমন কোন আন্তর্জাতিক সংগঠনের কর্মের (krt, যে ব সের কর্মটি পথম পকাশিত হাঁয়াছে Uহার পরবর্তী পঞ্জিকা-বর্ষের শুরু হাঁতে ষাট ব সের পরন্তু কপিরাইট বিদ্যমান থাকিবে।

অধ্যায়-6

সম্প্রচার সংসা এবং সামাদনকারীর অধিকার

সম্প্রচার
পুনরু পাদনের
অধিকার

33। (1) প্ত্যেক সম্প্রচার সংসা কতর্ক সম্প্রচারিত বিষয়ে Uহার ঐকটি বিশেষ অধিকার থাকিবে, যাহা "সম্প্রচার পুনরু পাদন অধিকার" নামে অভিহিত হাঁবে।

(2) সম্প্রচার যে ব সের পথম করা হাঁয়াছে Uহার পরবর্তী পঞ্জিকা-বর্ষের শুরু হাঁতে 25 বছর পরন্তু সম্প্রচার পুনরু পাদন অধিকার অকুগ্র থাকিবে।

(3) কোন সম্প্রচারিত বিষয়ে সম্প্রচার পুনরু পাদন অধিকার অব্যাহত থাকাকালে কোন ব্যক্তি উক্ত অধিকারের মালিকের লাইসেন্স ব্যতীত সম্প্রচার অথবা Uহার মৌলিক অংশের বিষয়ে নিম্নোক্ত কোন কার্য করিলে, তিনি, ধারা 36 এর বিধান সাপেক্ষে, সংশ্লিষ্ট সম্প্রচার সংসার সম্প্রচার পুনরু পাদনের অধিকার লংঘন করিয়াছে বলিয়া গণ্য হাঁবেন, এবং বিষয়টির পৃতিগত সীমাবদ্ধতা সাপেক্ষে, অধ্যায় 13, 14, 15, 16 এবং 17 এর বিধানাবলী সম্প্রচার সংসা o সম্প্রচারের (krt এমনভাবে পযোজ্য হাঁবে যেন Uহার যথাক্রমে পণেতা এবং কর্ম ছিল, যথা:-

(ক) সম্প্রচারটি পুনঃসম্প্রচার করা; বা

(খ) অর্থের বিনিময়ে সম্প্রচারটি জনগণকে দেখা বা শোনার ব্যবসা করা; বা

(গ) সম্প্রচারটির সংসাপন করা; বা

(ঘ) বিনা লাইসেন্সে পৃথমিক সংসাপন বা লাইসেন্স থাকার (krt Uহার উদ্দেশ্য বহির্ভূত (krt সংসাপনটির পুনরু পাদন করা; বা

(ঙ) উপ-দফা (গ) অথবা (ঘ)-e উল্লিখিত কোন সংসাপন বা অনুরূপ সংসাপনের পুনরু পাদনকে জনগণের জন্য বিকয় করা, ভাড়া দেওয়া অথবা বিকয় বা ভাড়া পস্তাব করা।

অন্যদের অধিকার
কুর না হওয়া

34। সন্দেহ দূরীকরণার্থে এতদারা ঘোষণা করা হাঁল যে, সম্পচার সংস্কার পদত অধিকার কোন সাহিত্য, নাট্য, সংগীত, শিল্প বা চলচ্চিত্র ফিল্ম অথবা সম্পচারে ব্যবহৃত শব্দ রেকর্ডিং এর কপিরাইট কতিগুস্ত করিবে না।

সমাদনকারীর
অধিকার

35। (1) যেহেতু কোন সমাদনকারী কোন সমাদনে আর্বিভূত বা নিয়োজিত হন, তাহার উক্ত সমাদন এর বিষয়ে একটি বিশেষ অধিকার থাকিবে, যাহা "সমাদনকারীর অধিকার" নামে অভিহিত হাঁবে।

(2) সমাদন যে বছর প্ৰথম করা হাঁয়াছে উহার পরবর্তী পঞ্জিকা-বর্ষের শুরুর হাঁতে পঞ্চাশ বার পরন্তু সমাদনকারীর অধিকার বিদ্যমান থাকিবে।

(3) কোন সমাদনের বিষয়ে সমাদনকারীর অধিকার অব্যাহত থাকাকালে কোন ব্যক্তি সমাদনকারীর অনুমতি ব্যতীত উক্ত সমাদন অথবা উহার মৌলিক অংশের বিষয়ে নিম্নোক্ত কোন কার্য করিলে, তিনি, ধারা 36 এর বিধান সাপেক্ষে, সমাদনকারীর অধিকার লংঘন করিয়াছেন বলিয়া গণ্য হাঁবেন এবং বিষয়টির প্ৰকৃতিগত সীমাবদ্ধতা সাপেক্ষে, অধ্যায় 11, 12 ও 13 এর বিধানাবলী সমাদনকারী ও সমাদনের বিষয়ে এমনভাবে প্রযোজ্য হাঁবে যেন তাহার যথাক্রমে প্রণেতা ও কর্ম ছিল, যথা:-

(ক) সমাদনটির সংস্কার করা; বা

(খ) সমাদনটির সংস্কার পুনরুৎপাদন করা, যাহাতে-

(a) সমাদনকারীর সম্মতি থাকে না; বা

(আ) সমাদনকারীর সম্মতির উদ্দেশ্যে বহিষ্ঠাভূতভাবে করা; বা

(i) ধারা 36 এর বিধানাবলীর অনুসরণে তৈরী সংস্কার ধারা 36-এ উল্লিখিত উদ্দেশ্য হাঁতে ভিন্ন উদ্দেশ্যে তৈরী করা; অথবা

(গ) সমাদনটি এমন কোন কেহ সম্পচার করা যেহেতু উহার ধারা 36 অনুসরণে রচিত শব্দ রেকর্ডিং বা দর্শনসাধ্য রেকর্ডিং হাঁতে তৈরী রেকর্ডিং নহে অথবা উহা এমন কোন সম্পচার যাহা একটি সম্পচার সংস্কার ক্রটিপূর্বে সম্পচারিত বিষয়ের সম্পচার এবং যাহা সমাদনকারীর অধিকার লংঘন একটি সম্পচার সংস্কার ক্রটিপূর্বে সম্পচারিত বিষয়ের সম্পচার এবং যাহা সমাদনকারীর অধিকার লংঘন করে নাই; বা

(ঘ) সংস্কার বা সম্পচার হাঁতে জনগণের নিকট প্রচারণা ব্যতীত অন্যভাবে সমাদনটি জনগণের নিকট সম্পচার করা।

সম্পচার
পুনরু পাদন
অধিকার বা
সমাদনকারীর
অধিকার লংঘন করে
না এমন কার্য

36। নিম্নোক্ত কার্যাবলী দ্বারা কোন সম্পচার পুনরু পাদন অধিকার বা সমাদনকারীর অধিকার লংঘিত হাঁয়াছে বলিয়া গণ্য হাঁবে না-

(ক) শব্দ রেকর্ডিং বা দর্শনসাধ্য রেকর্ডিং তৈরীকারকের ব্যক্তিগত ব্যবহার অথবা কেবলমাত্র শিকাদান অথবা গবেষণার উদ্দেশ্যে তৈরী; বা

(খ) কোন সমাদন বা সমাদনের উদ্দেশ্যে সাদন উদ্দেশ্য ব্যবহার, চলমান ঘটনা পচার, পর্যালোচনা, শিকাদান অথবা গবেষণার জন্য ব্যবহার; বা

(গ) পয়োজনীয় অভিযোজন এবং সংশোধনীসহ অনুরূপ অন্যান্য কার্য যাহাতে ধারা 38[72] এর অধীনে কপিরাইট লংঘন সংঘটিত হয় না।

সম্পচার
পুনরু পাদন
অধিকার এবং
সমাদনকারীর
অধিকারের (ক)ত
পয়োজ্য অন্যান্য
বিধান

37। এই আঁলের ধারা 18, 19, 48, 76, 79, 85, 86 এবং 93 পয়োজনীয় অভিযোজন ও সংশোধন সাপেক্ষ, যে কোন সম্পচারের (ক)ত সম্পচার পুনরু পাদন অধিকার এবং সমাদনের (ক)ত অধিকারের বিষয়ে সৌরূপ পয়োজ্য হাঁবে সৌরূপে উহার কোন কর্মের (ক)ত পয়োজ্য হয়:

তবে শর্ত থাকে যে, কোন কর্ম বা সমাদনের (ক)ত কপিরাইট বা সমাদনকারীর অধিকার যদি বিদ্যমান থাকে সেক্ষেত্রে উক্ত সম্পচার পুনরু পাদনের জন্য পদত কোন লাইসেন্স কার্যকর হাঁবে না, যদি না উহা কপিরাইটের মালিক বা, (ক)তমত, সমাদনকারীর অথবা উভয়ের সম্মতিক্রমে পদত হয়।

অধ্যায়-7

প্রকাশিত কর্মের সংস্করণের অধিকার

মুদ্রণশৈলী সংরক্ষণ
এবং সংরক্ষণের
প্রয়োগ

39[38] (1) কোন কর্মের কোন সংস্করণের প্রকাশক বাণিজ্যিক ভিত্তিতে বিক্রয়ের উদ্দেশ্যে, ফটোগ্রাফিক বা অনুরূপ কোন প্রক্রিয়ায় ঐ সংস্করণের মুদ্রণশৈলীগত বিন্যাসের কপি তৈরী করিবার ক্ষমতা পদানের অধিকার ভোগ করিবেন এবং এইরূপ অধিকার যে ব স র সংস্করণটি প্রথম প্রকাশিত হাঁয়াছে উহার পরবর্তী পঞ্জিকা-বর্ষের শুরুর হাঁতে পঁচিশ ব স র পরন্তু বিদ্যমান থাকিবে:

তবে শর্ত থাকে যে, সাহিত্য কর্মের (ক)ত, প্রথম স্হাধিকারীর সহিত নিয়োগপ্রাপ্ত স্হাধিকারীর চুক্তি মোতাবেক সাদিত প্রথম স্হাধিকার যে কোন সময় নিয়োগপ্রাপ্ত স্হাধিকারীর নিকট হাঁতে স্হ পত্যাহার করিলেও প্রকাশক মুদ্রণশৈলীগত বিন্যাস এবং প্রচদসহ অন্যান্য চিত্রাঙ্কন, যদি না প্রথম স্হাধিকারী উহার মালিক হন, স্হাপ্র হাঁবেন না।

(2) চলচিত্রের স্হাধিকারীগণ কর্তৃক বাধ্যতামূলকভাবে তাহাদের নিমিত্ত প্রণৈদৈর্ঘ্য, স্লিডৈর্ঘ্য অথবা যে কোন দৈর্ঘ্যের চলচিত্রের কমপক্ষে একটি কপি বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভে দীর্ঘমেয়াদী সংরক্ষণের, ভবিষ্যতে গবেষণার বা অন্য কোন পয়োজনে জমা দেওয়ার (ক)ত নিম্নবর্ণিত শর্ত পয়োজ্য হাঁবে, যথা:-

(ক) সরবরাহকৃত ফিল্মের কপিটি মূল চলচিত্র কর্মের হুবহু অনুরূপ, নিখুঁত এবং সর্বোত্তম মানের হাঁতে হাঁবে;

(খ) চলচিত্র কর্মের যে কোন নতুন সংস্করণের (ktt, উপ-ধারা (1) এর বিধান পযোজ্য হাঁবে এবং i হা পকাশিত হাঁবার ষাট দিনের মধ্যে নিজ খরচে বাংলাদেশ ফি। আঁকাঁতে জন্মা দিতে হাঁবে;

(গ) সরবরাহকৃত চলচিত্রের কপিটির জন্য বাংলাদেশ ফি। আঁকাঁতে কঁতূপক চলচিত্রের নাম, িতিকাল, পকাশের তারিখ, সঁ্বাধিকারীর নাম ও অন্যান্য তথ্যসম্বলিত লিখিত পাঁপি রশিদ পদান করিবে।]

শাস্তি

⁴⁰[38ক। ধারা 38 এর উপ-ধারা (2) এর দফা (খ) এ নির্ধারিত সময়ের মধ্যে কোন ব্যক্তি যদি চলচিত্রের কপি বাংলাদেশ ফি। আঁকাঁতে জন্মাদানে ব্যঁথ হন, তাহা হাঁলে তিনি অনূধরঁব ছয় মাসের কারাদণ্ড অথবা অনূধরঁব পঁঞ্চাশ হাজার টাকা জরিমানা অথবা উভয়দণ্ডে দণ্ডনীয় হাঁবেন।

ei অধ্যায়ে বর্ণিত অপরাধ বিচারার্থ গ্রহণ

38খ। ফৌজদারী কার্যবিধিতে যাহা কিছুঁ থাকুক না কেন, সাধারণ বা বিশেষ আদেশ দারা সরকার হাঁতে এতদুদ্দেশ্যে কঁমতাপপ কর্মকঁতার অভিযোগ ব্যতীত কোন আদালত ei অধ্যায়ের অধীন শাস্তিযোগ্য কোন অপরাধ বিচারার্থ গ্রহণ করিবে না।]

লঙ্ঘন ইত্যাদি

39। পকাশক হাঁতে কঁমতাপপ না হাঁয়া কোন ব্যক্তি বাণিজ্যিক ভিত্তিতে বিকঁয়ের উদ্দেশ্যে ফটোগ্রাফিক বা অনূরঁপ কোন পঁফকঁয়ায় কোন সংস্করণ বা উহার মৌলিক অংশের মুদ্রণশৈলীগত বিন্যাসের কপি তৈরী করিলে বা করিবার কারণ ঘটাঁলে, তিনি পকাশকের অধিকার লঙ্ঘন করিয়াছেন বলিয়া গণ্য হাঁবেন এবং বিষয়বস্তুর পঁকৃতির গ্রহণযোগ্যতার সীমার মধ্যে, ঐতীয় অধ্যায়ের বিধানাবলী পকাশক এবং সংস্করণসমূহের মুদ্রণশৈলীগত বিন্যাসের (ktt ei রূপে পযোজ্য হাঁবে যেন উহারা যথাকঁমে পঁগেতা ও কঁম ছিল।

ব্যাখ্যা। - "মুদ্রণশৈলীগত বিন্যাস" অঁথে ক্যালিগ্রাফিক অন্তর্ভুক্ত হাঁবে।

কপিরাঁটের সহিত সম্বন্ধ

40। সকল পকার সল্লেখ দূরীকরণার্থ এতদারা ঘোষণা করা হাঁল যে, ei অধ্যায়ের পকাশককে পদত অধিকার-

(ক) সংস্করণটি কপিরাঁট দারা সংরঁকিত বা সংরঁকিত নহে ei পঁন্ন নিবঁিশেষে, বিদ্যমান থাকিবে;

(খ) সাহিত্য, নাট্য, সংগীত, বা শিল্পকর্মের কপিরাঁট, যদি থাকে, উহাকে পঁভাবান্বিত করিবে না।

অধ্যায়-৪ কপিরাইট সমিতি

কপিরাইট সমিতির নিবান

41। (1) ei আইন বলব হওয়ার পর, উপ-ধারা (3) এর অধীন নিবানিত না হলে, কোন ব্যক্তি বা সমিতি কপিরাইট বিদ্যমান আছে এমন কোন কর্মের জন্য অথবা ei আইনের অধীন পদত অন্য কোন অধিকারের বিষয়ে লাইসেন্স ইস্যু করার বা মঞ্জুর করার ব্যবসা শুরু করিতে অথবা অব্যাহত রাখিতে পারিবেন না:

তবে শর্ত থাকে যে, কপিরাইটের কোন মালিক কোন নিবানিত কপিরাইট সমিতির সদস্য হিসাবে ব্যক্তিগত এখতিয়ারে তাহার দায়িত্বের সহিত সঙ্গতিপূর্ণ নিজস্ব কর্মের ব্যাপারে লাইসেন্স পদানের অধিকার অব্যাহত রাখিতে পারিবেন:

আরো শর্ত থাকে যে, ei আইন প্রবর্তিত হওয়ার অব্যবহিত পূর্বে কপিরাইট অধ্যাদেশ, 1962 (1962 সনের 34 নং অধ্যাদেশ) এর অধীনে কার্যরত পারফর্মিং রাইটস সোসাইটি, ei অধ্যায়ের উদ্দেশ্য পূরণকালে, কপিরাইট সমিতি মর্মে গণ্য হইবে এবং অনুরূপ সকল সমিতিকে ei আইন বলব হওয়ার এক বছরের মধ্যে নিবানীকৃত হইতে হইবে।

(2) নির্ধারিত শর্ত পূরণকারী প্রত্যেক সমিতি উপ-ধারা (1) এ উল্লিখিত ব্যবসা করার অনুমতির জন্য রেজিস্ট্রারের নিকট দরখাস্ত করিতে পারিবে, যিনি উক্ত দরখাস্ত সরকারের নিকট দাখিল করিবেন।

(3) প্রণেতা এবং ei আইনের অধীন অন্যান্য অধিকারের মালিকদের সাথে, জনস্বার্থে জনগণের সুবিধা এবং, বিশেষতঃ লাইসেন্স প্রার্থী হইতে পারে এমন ব্যক্তিসমষ্টির সাথে জনস্বার্থ এবং দরখাস্তকারীদের যোগ্যতা এবং পেশাগত দক্ষতা বিবেচনা করিয়া সরকার, নির্ধারিত শর্ত সাপেক্ষে, কোন সমিতিকে কপিরাইট সমিতিরূপে নিবানিত করিবে:

তবে শর্ত থাকে যে, সরকার সাধারণতঃ একটি শ্রেণীর কর্মের ব্যবসা করার জন্য একের অধিক সমিতিকে নিবানিত করিবে না।

(4) যদি সরকার ei মর্মে সন্তুষ্ট হয় যে, কোন কপিরাইট সমিতি কপিরাইট মালিকদের সাথে পরিস্থিতিভাবে উহার কার্যকর পরিচালনা করিতেছে, সেক্ষেত্রে সরকার নির্ধারিত পদ্ধতিতে তদন্তপত্র উক্ত সমিতির রেজিস্ট্রেশন বাতিল করিতে পারিবে।

(5) সেক্ষেত্রে সংশ্লিষ্ট কপিরাইট মালিকদের সাথে প্রয়োজন মনে করিবে সেক্ষেত্রে সরকার, আদেশ দ্বারা, উপ-ধারা (4) এর অধীনে তদন্তাধীন কোন সমিতির নিবান অনধিক এক বছরের জন্য আদেশে বর্ণিত সময়সীমার জন্য স্থগিত করিতে পারিবে এবং সরকার উক্ত কপিরাইট সমিতির কার্য নিব্বাহের জন্য একজন প্রশাসক নিযুক্ত করিতে পারিবে।

কপিরাইট সমিতি কর্তৃক মালিকদের অধিকার নিব্বাহ

42। (1) এতদুদ্দেশ্যে নির্ধারিত শর্ত সাপেক্ষে,-

(ক) কোন কপিরাইট সমিতি যে কোন অধিকারের মালিকের নিকট হইতে লাইসেন্স পদান, লাইসেন্স ফি আদায় বা উভয়বিধ কার্যের মাধ্যমে তাহার কোন কর্মের কোন অধিকার পরিচালনার জন্য একত্রে কর্তৃক গ্রহণ করিতে পারিবে; এবং

(খ) সংশ্লিষ্ট চুক্তির অধীন কপিরাইট সমিতির অধিকার কুণ্ণ না করিয়া, কোন অধিকারের মালিকের উক্তরূপ কতর্ষ পত্যাহার করিয়া নেওয়ার "কমতা" থাকিবে।

(2) ei আইনের অধীন উদ্ভূত অধিকারের অনুরূপ অধিকার পরিচালনা করে eiরূপ বিদেশী সমিতি বা সংসার সহিত কোন কপিরাইট সমিতি নিম্নরূপ কার্য সামাদনের নিমিত্ চুক্তিতে আবদ্ধ হাঁতে পারে, যথা:-

(ক) উক্ত বিদেশী সমিতি বা সংসাকে কোন বিদেশী রাষ্ট্রে উক্ত বাংলাদেশী কপিরাইট সমিতির পশাসনাধীন কোন অধিকার পশাসন করার দায়িত্ব পদান;

(খ) উক্ত বিদেশী সমিতি বা সংসার পশাসনাধীন কোন অধিকারের পশাসন বাংলাদেশে পরিচালনার দায়িত্ব অর্পণ;

তবে শর্ত থাকে যে, অনুরূপ কোন সমিতি বা সংসা বাংলাদেশী কর্ম এবং অন্যান্য কর্মের লাইসেন্সের শর্ত বা আদায়কৃত ফি বন্টনের ক্রত কোনরূপ বৈষম্য করিতে পারিবে না।

(3) নির্ধারিত শর্ত সাপেক্ষে, পত্যেক কপিরাইট সমিতি-

(ক) ei আইনের অধীন কোন অধিকারের ব্যাপারে ধারা 48 এর অধীন লাইসেন্স পদান করিতে পারিবে;

(খ) অনুরূপ লাইসেন্স মোতাবেক ফি আদায় করিতে পারিবে;

(গ) ঙীয় ব্যয় কর্তনপূর্ব্বক অনুরূপ ফি অধিকারের মালিকদের মধ্যে বন্টন করিতে পারিবে;

(ঘ) ধারা 44 এর বিধানাবলীর সহিত সামঞ্জস্যপূর্ণ অন্য যে কোন কার্য করিতে পারিবে।

**কপিরাইট সমিতি
কতর্ষ পারিশ্রমিক
পদান**

43। (1) সরকার যদি ei মর্মে সন্তুষ্ট হয় যে, কোন বিশেষ শ্রেণীর কর্মের কোন কপিরাইট সমিতি সমগ্ বাংলাদেশব্যাপী অনুরূপ কর্মের মালিকদের অধিকার পরিচালনা করিতেছে, তাহা হাঁলে সরকার সে। সমিতিকে ei ধারার উদ্দেশ্যে নিযুক্ত করিবে।

(2) কপিরাইট সমিতি, ততদুদ্দেশ্যে পণীত বিধি সাপেক্ষে, কোন কর্মের পচার সংখ্যা বিবেচনা করিয়া কপিরাইটের পত্যেক মালিককে পদ্য পারিশ্রমিকের পরিমাণ নির্ধারণের জন্য ঐকটি পরিক।না তৈরী করিবে:

তবে শর্ত থাকে যে, অনুরূপ পরিক।নায় পদ্য অর্থ কপিরাইট সমিতির বিবেচনায় যুক্তিসংগত পচারণার পর্যায়ে উপনীত কর্মের কপিরাইট মালিকের মধ্যে সীমিত থাকিবে।

**কপিরাইট সমিতির
উপর কপিরাইট
মালিকদের নিয়ন্ত্রণ**

44। (1) পত্যেক কপিরাইট সমিতি সে। সকল কপিরাইট মালিকগণের যৌথ নিয়ন্ত্রণাধীন থাকিবে যাহাদের অধিকার উক্ত সমিতি পরিচালনা করে (ধারা 42 এর উপ-ধারা (2)-এ বর্ণিত বিদেশী

সমিতি বা সংস্কারক পরিচালিত অধিকারসমূহের মালিকগণ নহে) এবং নির্ধারিত পদ্ধতিতে-

(ক) ফি আদায় ⁴¹[বন্টনের] জন্য কপিরাইট মালিকদের অনুমোদন সংগ্রহ করে;

(খ) আদায়কৃত ফি হাতে কোন অংকের টাকা অধিকারের মালিকগণের মধ্যে ⁴²[বন্টন] ব্যতীত অন্য কোন উদ্দেশ্যে ব্যবহার করার জন্য উক্ত অধিকারের মালিকদের অনুমোদন গ্রহণ করে;

(গ) উক্ত মালিকদেরকে তাহাদের অধিকার পরিচালনার বিষয়ে উহার কার্যকলাপ সম্মুখে নিয়মিত পূর্ণ ও বিস্তারিত তথ্য প্রদান করে।

(2) সকল ফি অধিকারের মালিকদের মধ্যে, যতদূর সম্ভব, তাহাদের কর্মের প্রকৃত ব্যবহারের অনুপাতে ⁴³[বন্টন] করিতে হইবে।

রিটার্ন এবং প্রতিবেদন

45। (1) প্রত্যেক কপিরাইট সমিতি, নির্ধারিত সময়সীমার মধ্যে এবং নির্ধারিত পদ্ধতিতে, যে সকল কর্মের দ্বারা উহার লাইসেন্স মঞ্জুর করার কর্তৃত্ব আছে সেই সব লাইসেন্স বাবদ যে ফি, চার্জ, রয়্যালটি আদায় করার প্রস্তাব করে উহাসহ নির্ধারিত অন্যান্য আদায়ের একটি বিবরণ প্রস্তুত ও প্রকাশ করিয়া রেজিস্ট্রারের নিকট দাখিল করিবে।

(2) সরকার হাতে যথাযথভাবে কমতাপ্রাপ্ত যে কোন কর্মকর্তা সমিতি কর্তৃত্ব পরিচালিত অধিকার বাবদ আদায়কৃত ফি এই আইনের বিধানাবলী অনুসারে যথাযথভাবে ব্যবহৃত ও বন্টিত হইতেছে কিনা সে সম্মুখে সন্তুষ্ট হইবার জন্য কপিরাইট সমিতি হাতে যে কোন প্রতিবেদন অথবা নথি তলব করিতে পারিবে।

হিসাব এবং নিরীক্ষা

46। (1) এই আইনের ধারা 41 এর অধীনে নিযুক্ত প্রত্যেক কপিরাইট সমিতি যথাযথভাবে হিসাব ও অন্যান্য রেকর্ড সংরক্ষণ করিবে এবং সরকার কর্তৃত্ব কমড্রোলার ও অডিটর-জেনারেলের সহিত পরামর্শক্রমে উদ্দেশ্যে প্রণীত ফরম ও পদ্ধতিতে যথাযথ হিসাব এবং অন্যান্য নথি সংরক্ষণ করিবে এবং হিসাব বিবরণী প্রণয়ন করিবে।

(2) সরকার হাতে প্রাপ্ত প্রত্যেক কপিরাইট সমিতির অর্থের হিসাব কমড্রোলার ও অডিটর-জেনারেল কর্তৃত্ব নির্ধারিত সময়ের ব্যবধানে তদ্বর্তিত্ব নিরীক্ষিত হইবে এবং উক্ত নিরীক্ষা বাবদ ব্যয়িত অর্থ কপিরাইট সমিতি কর্তৃত্ব কমড্রোলার ও অডিটর-জেনারেলকে প্রদেয় হইবে।

(3) কোন সরকারী হিসাব নিরীক্ষার দ্বারা কমড্রোলার ও অডিটর-জেনারেল এর যে কমতা ও অধিকার থাকে, উপ-ধারা (2) এ বর্ণিত ⁴⁴[কপিরাইট সমিতির] হিসাব নিরীক্ষার দ্বারা কমড্রোলার ও অডিটর-জেনারেল

অথবা তদ্বর্তিত্ব নিযুক্ত ব্যক্তির একটি কমতা ও অধিকার থাকিবে, এবং বিশেষতঃ কমড্রোলার ও অডিটর-জেনারেল বা তদ্বর্তিত্ব নিযুক্ত ব্যক্তি হিসাব নিরীক্ষার প্রয়োজনে যে কোন ব্যক্তি, হিসাব এবং অন্যান্য দলিলাদী এবং কাগজপত্র উপস্থাপন দাবী করিতে এবং কপিরাইট সমিতির যে কোন অফিস পরিদর্শন করিতে পারিবেন।

অব্যাহতি

47। (1) ei অধ্যায়ের কোন কিছু ei আইন বলব হওয়ার পূর্বে কোন কোন পারফরমিং রাইটস সোসাইটি কতর্ক aজিত aধিকার বা uহার uপর aপিত দায়িত্ব kুল্ল করিবে না।

(2) ei অধ্যায়ের কোন কিছু ei আইন বলব হওয়ার পূর্বে কোন কর্মের বিষয়ে পারফরমিং রাইটস সোসাইটির aধিকার o দায়িত্ব বিষয়ে uদ্ধৃত কোন বিচার বিভাগীয় কার্যকমকে pভাবান্ত্রিত করিবে না।

অধ্যায়-9 লাইসেন্স

কপিরাইটের স্বাধিকারী pদত লাইসেন্স

48। কোন বিদ্যমান কর্মের কপিরাইটের S্বাধিকারী বা কোন ভবিষ্য কর্মের কপিরাইটের সম্ভাব্য S্বাধিকারী তাহার, বা তাহার নিকট হাঁতে যথাযথভাবে kমতাপ্প pতিনিধির, skরিত লাইসেন্সের মাধ্যমে কপিরাইটের যে কোন Sর্থ pদান করিতে পারিবেন:

তবে শর্ত থাকে যে, কোন ভবিষ্য কর্মের কপিরাইট সমর্কিত লাইসেন্সের (kct, কর্মটি aস্তিত্বশীল হওয়ার পর লাইসেন্স কার্যকর হাঁবে।

ব্যাখ্যা। - ei ধারার aধীন কোন ভবিষ্য কর্মের কপিরাইটের লাইসেন্সাপ্প ব্যক্তি কর্মটি aস্তিত্বশীল হাঁবার পূর্বে মৃত্যুবরণ করিলে, তাহার আইনানুগ pতিনিধি, লাইসেন্সে ভিন্নরূপ কিছু না থাকিলে, লাইসেন্সের সুবিধা ভোগ করিবার aধিকারী হাঁবেন।

ধারা 19 এবং 20 এর pযোগ

49। ধারা 19 এবং 20 এর বিধানাবলী, pযোজনীয় aভিযোজন o সংশোধন সাপেক, ধারা 48 এর aধীনে pদত লাইসেন্সের (kct এমনভাবে pযোজ্য হাঁবে, যেভাবে ঐ সকল বিধান অন্য কোন কর্মের কপিরাইটের S্ব নিয়োগের (kct pযোজ্য হয়।

জনসাধারণের নিকট বারিত কর্মের বাধ্যতামূলক লাইসেন্স

50। (1) pকাশিত বা জনসাধারণে সামাদিত বাংলাদেশী কোন কর্মের কপিরাইটের মেয়াদের মধ্যে যদি ei মর্মে বোর্ডের নিকট দরখাস্ত করা হয় যে ঐ কর্মের কপিরাইটের S্বাধিকারী-

(ক) কর্মটি পুনঃ pকাশ করিতে বা পুনঃ pকাশ করিবার অনুমতি দিতে aসীকার করিয়াছেন অথবা কর্মটি জনসাধারণে সামাদন করিবার অনুমতি দিতে aসীকার করিয়াছেন এবং ঐরূপ aসীকৃতির কারণে কর্মটি জনসাধারণের নিকট বারিত রহিয়াছে; অথবা

(খ) ঐরূপ কর্মের সম্প্রচার দ্বারা গণযোগাযোগের অনুমতি দিতে aসীকার করিয়াছেন, তাহা হাঁলে বোর্ড, ঐ কর্মের কপিরাইটের S্বাধিকারীকে শুনানির যুক্তিসম্মত সুযোগ pদানের পর এবং ত কতর্ক যথাযথ বিবেচিত তদন্ত অনুষ্ঠানের পর যদি ei মর্মে সন্তুষ্ট হন যে ঐরূপ aসীকৃতি জনসাধারের অনুকূল নহে, বা ঐরূপ aসীকৃতির কারণ যুক্তিসংগত নহে, তাহা হাঁলে আবেদনকারীকে কর্মটি পুনঃpকাশের লাইসেন্স pদানের জন্য রেজিষ্টারকে, বোর্ড যেরূপ নির্ধারণ

করিবে কপিরাইটের স্বাধিকারীকে সেইরূপ কতিপূরণ পদান করা সাপেক্ষ এবং (ক)মত, অন্য কোন শর্ত আরোপ করা সাপেক্ষ, আবেদনকারীকে কর্মটি পুনঃপ্রকাশ করিবার, জনসাধারণে সমাদন করিবার বা সমপ্রচার দ্বারা কর্মটি জনসাধারণে সঞ্চারিত করিবার জন্য লাইসেন্স পদান করিবার নির্দেশ দিতে পারিবে; এবং (খ)তঃপর রেজিষ্টার বোর্ডের নির্দেশাবলী অনুসারে আবেদনকারীকে নির্ধারিত ফি পরিশোধের বিনিময়ে লাইসেন্স পদান করিবে।

ব্যাখ্যা।- ei উপ-ধারা "বাংলাদেশী কর্ম" অভিযুক্ত দ্বারা সেই সকল চলচ্চিত্র কর্ম অথবা শব্দ রেকর্ডিং অনুলিপি হইবে যাহা বাংলাদেশে তৈরী বা প্রস্তুত হইয়াছে।

(2) উপ-ধারা (1) এর অধীনে দুই বা ততোধিক ব্যক্তি আবেদন পেশ করিলে, বোর্ডের মতে, যে ব্যক্তি জনসাধারণের সাথে সর্বাপেক্ষা ভাল কাজ করিবে, সেই আবেদনকারীকে লাইসেন্স পদান করা হইবে।

প্রকাশিত বাংলাদেশী কর্মের বাধ্যতামূলক লাইসেন্স

51। (1) যেকোনো কোন বাংলাদেশী কর্মের প্রণয়ন মূল্য, অর্থাৎ বা নিরুদ্ভিষ্ট অথবা অনুরূপ কর্মের কপিরাইটের মালিকের কোন সন্ধান নাই, যেকোনো যে কোন ব্যক্তি উক্ত কর্ম অথবা যে কোন ভাষায় উহার ⁴⁵[অনুবাদ বা অভিযোজন] প্রকাশের জন্য লাইসেন্স চাহিয়া বোর্ডের নিকট দরখাস্ত করিতে পারিবে।

(2) উপ-ধারা (1) এর অধীন কোন দরখাস্ত দাখিলের পূর্বে দরখাস্তকারী তাহার প্রস্তাব বাংলাদেশে প্রচারিত একটি বাংলা ও একটি ইংরেজী ভাষার দৈনিক সংবাদপত্রের প্রতিটির একটি সংখ্যায় প্রকাশ করিবে; এবং যদি কর্মটি অন্য কোন ভাষায় ⁴⁶[অনুবাদ বা অভিযোজন] প্রকাশের জন্য দরখাস্ত করা হয়, যেকোনো উক্ত ভাষায় প্রকাশিত একটি দৈনিক সংবাদপত্রে প্রস্তাবটি, ei শর্তে প্রকাশ করিতে হইবে যে, বাংলাদেশে উক্ত ভাষায় একটি সংবাদপত্র প্রকাশিত হইয়া থাকে।

(3) উপ-ধারা (2) এর অধীন এর প্রত্যেক দরখাস্ত-

(ক) নির্ধারিত ফরমে,

(খ) উপ-ধারা (2) এর অধীন প্রকাশিত বিজ্ঞপনের একটি অনুলিপি সংযোজিত করিয়া,

(গ) নির্ধারিত ফি সংযোগে,

দাখিল করিতে হইবে।

(4) ei ধারার অধীন বোর্ডের নিকট দরখাস্ত দাখিল করা হইলে, বোর্ড, নির্ধারিত পদ্ধতিতে তদন্তসম্মত, করিয়া, রেজিষ্টারকে, বোর্ড কর্তৃক নির্ধারিত রয়্যালটি পদান ও অন্যান্য শর্তসূরণ সাপেক্ষ, কর্মটি অথবা উহার ⁴⁷[অনুবাদ বা অভিযোজন] দরখাস্তে বর্ণিত ভাষায় প্রকাশের জন্য দরখাস্তকারীকে লাইসেন্স মঞ্জুর করার নির্দেশ দিতে পারিবে এবং রেজিষ্টার দরখাস্তকারীর অনুকূলে বোর্ডের নির্দেশ অনুসারে লাইসেন্স মঞ্জুর করিবে।

(5) যেকোনো ei ধারার অধীন লাইসেন্স মঞ্জুর করা হয়, যেকোনো রেজিষ্টার দরখাস্তকারীকে বোর্ড কর্তৃক নির্ধারিত রয়্যালটি তদন্ত কর্তৃক নির্দিষ্টকৃত হিসাবে জমা দানের জন্য, আদেশ দ্বারা, নির্দেশ দিতে পারিবে এবং তদন্ত ভিত্তিতে কপিরাইটের মালিক বা, (ক)মত, তাহার উত্তরাধিকারী, নিব্বাহক বা আইনানুগ প্রতিনিধি যে কোন সময় উক্ত রয়্যালটি দাবী করিতে পারিবেন।

(6) ei ধারায় উপরি-উল্লিখিত বিধানাবলী কূগ না করিয়া, উপ-ধারা (1) এর উল্লিখিত কোন

কর্মের (krt যদি মূল pণেতা জীবিত না থাকেন, তাহা হাঁলে সরকার জাতীয় Sার্থে কর্মটির pকাশনা pত্যাশিত বিবেচনা করিলে, নির্ধারিত সময়সীমার মধ্যে কর্মটি pকাশ করিবার জন্য pণেতার utরাধিকারী, নিব্বাহক aথবা বৈধ pতিনিধিকে আঁদান করিতে পারিবে।

(7) যেkrt up-ধারা (6) eর aধীন সরকার কতর্ক নির্ধারিত সময়সীমার মধ্যে কোন কর্ম pকাশিত না হয়, সেkrt, কর্মটি pকাশের anুমতির জন্য, কোন ব্যক্তির দরখাস্তের ভিত্তিতে, বোর্ড, সংশ্লিষ্ট পkগপকে শুনানীর সুযোগ pদান করতঃ নির্ধারিত পদ্ধতিতে অবSা বিবেচনা করিয়া, নির্ধারিত রয়্যালটি pdানের শর্তে কর্মটি pকাশের anুমতি দিতে পারিবে।

⁴⁸[অনুবাদ বা
aভিযোজন] তৈরী
o pকাশের লাইসেন্স

52। (1) কোন সাহিত্য বা নাট্য কর্মের pথম pকাশের পাঁচ বছর পরে বাংলাদেশে সাধারণভাবে ব্যবহৃত যে কোন ভাষায় ⁴⁹[অনুবাদ বা

aভিযোজন] তৈরী o pকাশের জন্য যে কোন ব্যক্তি বোর্ডের নিকট লাইসেন্স চাহিয়া আবেদন করিতে পারিবেন।

(2) up-ধারা (1) e যাহা কিছুi থাকুক না কেন, শিকতা, বৃt aথবা গবেষণার uদ্দেশ্যে pযোজন হাঁলে, কোন ব্যক্তি মুদ্রণ aথবা পুনর্ পাদনের anুরূপ কোন মাধ্যমে বাংলাদেশী ব্যতীত অন্য কোন সাহিত্য বা নাট্যকর্মের বাংলাদেশে সাধারণতঃ ব্যবহৃত কোন ভাষায় ⁵⁰[অনুবাদ বা aভিযোজন] তৈরী o pকাশের জন্য, কর্মটির pথম pকাশের তিন বছর পরে, বোর্ডের নিকট দরখাস্ত করিতে পারিবেন:

তবে শর্ত থাকে যে, যেkrt anুরূপ ⁵¹[অনুবাদ বা aভিযোজন] কোন উন্নত দেশে সাধারণভাবে ব্যবহৃত হয় না এমন ভাষায় হয়, সেkrt কোন ব্যক্তি anুরূপ দরখাস্ত উক্ত কর্মটি pকাশের এক বছর পরে করিতে পারিবেন।

(3) up-ধারা (1) o (2) eর aধীন pত্যেক দরখাস্ত নির্ধারিত ফরমে করিতে হাঁবে এবং কর্মটির ⁵²[অনুবাদ বা aভিযোজনের] pতি কপি পস্চাবিত খুচরা মূল্য উল্লেখ করিতে হাঁবে।

(4) up-ধারা (1) o (2) eর aধীন লাইসেন্সের pত্যেক দরখাস্তকারী তাহার দরখাস্তের সহিত নির্ধারিত ফি রেজিস্ট্রারের নিকট জমা দান করিবেন।

(5) যেkrt up-ধারা (1) o (2) eর aধীন eর বোর্ডের নিকট দরখাস্ত দাখিল করা হয়, সেkrt বোর্ড, নির্ধারিত তদন্ত anুষ্ঠান শেষে, রেজিস্ট্রারকে দরখাস্তে বর্ণিত ভাষায় কর্মটির ⁵³[অনুবাদ বা aভিযোজন] তৈরী o pকাশের একচেটিয়া নহে এমন লাইসেন্স pdানের নির্দেশ দিতে পারিবেন।

(6) উপ-ধারা (5) এর অধীন বোর্ডের নির্দেশ নিম্নোক্ত শর্ত সাপেক্ষ হাঁবে, যথা:-

(ক) আবেদনকারী ঐ কর্মের কম্পিউটার মালিককে জনসাধারণের নিকট কর্মটির ⁵⁴[অনুবাদ বা অভিযোজন] বিকয়ের জন্য রয়্যালটি পদান করিবে, যাহা বোর্ড কতর্ক, প্রত্যেক ক্রটর অবসি বিবেচনাকমে নির্ধারিত পণায় ধার্য করা হাঁবে;

(খ) যদি লাইসেন্সটি উপ-ধারা (2) এর অধীনে দাখিলকৃত দরখাস্তের ভিত্তিতে পদত হয়, সেক্রট উহা উক্ত কর্মটির ⁵⁵[অনুবাদ বা অভিযোজনের] কমি বাংলাদেশের বাহিরে রপানীর জন্য প্রযোজ্য হাঁবে না এবং অনুরূপ ⁵⁶[অনুবাদ বা অভিযোজনের] প্রত্যেকটির অনুলিপিতে ei ভাষায় কমিটি যে কেবলমাত্র বাংলাদেশে বিতরণের জন্য ত মমে একটি নোটিশ থাকিতে হাঁবে:

তবে শর্ত থাকে যে, সরকার বা সরকারের অধীনস্থ কোন কতর্পক কতর্ক ইংরেজী, ফরাসী বা স্প্যানিশ ভাষা ব্যতীত অন্য কোন ভাষায় কর্মটির ⁵⁷[অনুবাদ বা অভিযোজনের] কমি কোন দেশে রপানীর ক্রট ⁵⁸[ei দফার] বিধান কার্যকর হাঁবে না, যদি-

(a) অনুরূপ কমি বাংলাদেশের বাহিরে বসবাসরত বাংলাদেশের নাগরিকদের নিকট অথবা বাংলাদেশের বাহিরে অনুরূপ নাগরিকদের কোন সমিতির নিকট প্রিত হয়; বা

(আ) অনুরূপ কমি ব্যবহারের উদ্দেশ্য শিকতা, ব্রুটি অথবা গবেষণাকার্য হয় এবং কোন বাণিজ্যিক উদ্দেশ্যে না হয়; বা

(i) উপরের (a) এবং (আ) এর ক্রট, অনুরূপ রপানীর অনুমতি ঐ দেশের সরকার কতর্ক পদত হয়:

আরো শর্ত থাকে যে,-

(a) উপ-ধারা (1) এর অধীন কোন লাইসেন্স পদান করা হাঁবে না যদি না আবেদনপত্র উল্লিখিত ভাষায় কর্মটির কোন ⁵⁹[অনুবাদ বা অভিযোজন] উহার কম্পিউটার মালিক অথবা তাহার নিকট হাঁতে কমতাপ্র কোন ব্যক্তি কর্মটির প্রথম প্রকাশের 5 বছরের মধ্যে প্রকাশ না করিয়া থাকেন, বা প্রকাশিত হাঁয়া থাকিলে, উহা নিঃশেষ না হাঁয়া থাকে;

(আ) উপ-ধারা (2) এর শর্তাংশের অধীন দরখাস্ত ব্যতীত উক্ত উপ-ধারার অধীন কোন লাইসেন্স মঞ্জুর করা হাঁবে না, যদি দরখাস্তে উল্লিখিত

ভাষায় কর্মটির ⁶⁰[অনুবাদ বা অভিযোজন] কপিরাইটের মালিক বা তাহার নিকট হাঁতে কতাপ্প ব্যক্তি কতর্ক্ক উহার প্থম পকাশের 3 বছরের মধ্যে পকাশ না করিয়া থাকেন বা, পকাশিত হাঁয়া থাকিলে, উহা নিঃশেষ না হাঁয়া থাকে;

(i) উপ-ধারা (2) এর শর্তাংশের অধীন কোন লাইসেন্স মঞ্জুর করা হাঁবে না যদি দরখাস্তে উল্লিখিত ভাষায় কর্মটির ⁶¹[অনুবাদ বা অভিযোজন] উহার কপিরাইটের মালিক বা তাহার নিকট হাঁতে কতাপ্প কোন ব্যক্তি প্থম পকাশের এক বছরের মধ্যে পদান না করিয়া থাকেন বা, পকাশিত হাঁয়া থাকিলে, উহা নিঃশেষ না হাঁয়া থাকে:

আরো শর্ত থাকে যে, উভয় (ktti কোন লাইসেন্স মঞ্জুর করা হাঁবে না যদি-

(a) আবেদনকারী বোর্ডের সন্তুষ্টিমতে প্মাণ করিতে না পারেন যে, ঐরূপ ⁶²[অনুবাদ বা অভিযোজন] তৈরী o পকাশ করিবার জন্য কমতা চাহিয়া তিনি কপিরাইটের মালিককে অনুরোধ করিয়াছিলেন এবং উক্ত অনুরোধ প্ত্যাখ্যাত হাঁয়াছে অথবা নিজ তরফ হাঁতে উপযুক্ত প্চেষ্টা সত্ত্বেও তিনি কপিরাইটের মালিকের সন্ধান লাভ করিতে ব্যর্থ হাঁয়াছেন ⁶³[বা তিনি প্স্থাবিত অনুবাদ বা অভিযোজন পকাশের জন্য প্স্থাবিত পকাশনার বাংলাদেশে বিক্য়মূল্যের প্চলিত হারের অধিক রয়্যালটি বা অ্যোক্তিক কোন শর্ত আরোপ করিয়াছেন];

(আ) যেক্ট আবেদনকারী কপিরাইটের মালিকের সন্ধান লাভ করিতে ব্যর্থ হন সেক্ট, তিনি লাইসেন্সের জন্য দরখাস্ত করিবার অনূন দুঁমাস পূর্বে কর্মটিতে উল্লিখিত পকাশককে রেজিষ্টার্ড ডাকযোগে অনূরূপ কমতা পদানের জন্য যে অনুরোধপত্ দিয়াছেন সেি অনুরোধপত্ের কপি প্রণ করিয়া না থাকেন;

(i) উপ-ধারা (2) এর শর্তাংশের অধীন দরখাস্ত ব্যতীত উক্ত উপ-ধারার অধীন দরখাস্তের ক্ট 6 মাস, অথবা উক্ত উপ-ধারার শর্তাংশের অধীনে দাখিলকৃত দরখাস্তের (ktt 9 মাস, ei উপ-ধারার দফা (ক) এর অধীনে অনুরোধ করার পরে অথবা যেক্ট দফা (খ) এর

অধীনে অনুরোধের অনুলিপি ষরিত হাঁয়াছে সে ক্ট উক্ত অনুলিপি ষরণের তারিখ হাঁতে অতিক্ত হাঁয়া থাকে এবং উক্ত 6 মাস বা ক্টমত 9 মাস সময় সীমার মধ্যে দরখাস্তে বণিত ভাষায় কর্মটির কপিরাইটের মালিক অথবা তাহার নিকট হাঁতে কতাপ্প কোন ব্যক্তি কতর্ক্ক কর্মটির ⁶⁴[অনুবাদ বা অভিযোজন] পকাশিত না হাঁয়া থাকে;

(ঈ) উপ-ধারা (2) এর অধীনে দাখিলকৃত দরখাস্তের (ktt-

(1) পণ্ডতার নাম এবং কর্মটির নির্দিষ্ট সংস্করণের শিরোনাম প্রস্তুত ⁶⁵[অনুবাদ বা অভিযোজনের] সকল কপিতে মুদ্রিত হওয়া থাকে;

(2) কর্মটি মূলতঃ চিত্রকর্ম পরিপূর্ণ হওয়ার (kt, ধারা ⁶⁶[53] এর বিধানাবলীও প্রতীপালিত হওয়া থাকে;

(u) বোর্ড ei মর্মে সন্তুষ্ট হয় যে, আবেদনকারী কর্মটির সঠিক ⁶⁷[অনুবাদ বা অভিযোজন] তৈরী o প্রকাশ করিতে উপযুক্ত এবং ei ধারার aধীনে কপিরাইটের মালিককে প্রদেয় রয়্যালটি পরিশোধ করিবার সামর্থ্য তাহার থাকে;

(উ) পণ্ডতা কর্মটির কপি সমূহ বাজার হাতে প্রত্যাহার করেন; এবং

(ঋ) বাস্তবোচিত kt কর্মটির কপিরাইটের মালিককে শুনানীর সুযোগ দেওয়া হয়।

(7) কোন সমপ্রচার কর্তৃপক্ষ বোর্ড এর নিকট নিম্নলিখিত কর্মের সমপ্রচার, শিকাদান বা কারিগরি অথবা বৈজ্ঞানিক গবেষণার ফলাফল বিস্তৃতির উদ্দেশ্যে প্রয়োজনা o প্রকাশনার জন্য লাইসেন্স চাহিয়া দরখাস্ত করিতে পারিবে।

(ক) মূদ্রণ অথবা অনুরূপ পুনরুৎপাদনের মাধ্যমে প্রকাশিত এবং উপ-ধারা (2) e উল্লিখিত কোন কর্ম;

(খ) অডিও-ভিজুয়াল যন্ত্রে ধারণ করা হওয়াছে এবং কেবলমাত্র পদ্ধতিগত পাঠদান কর্মকাণ্ডের জন্য প্রণীত প্রকাশিত কোন পাঠ্য;

তবে শর্ত থাকে যে, ঐরূপ লাইসেন্স মঞ্জুর করা হইবে না যদি না-

(a) ⁶⁸[অনুবাদ বা অভিযোজনটি] আইন অনুযায়ী তৈরী বা অর্জিত কর্ম হাতে কৃত হয়;

(আ) সমপ্রচারটি শব্দ এবং ভিজুয়াল রেকর্ডিং-এর মাধ্যমে করা হয়;

(গ) অনুরূপ রেকর্ডিং বাংলাদেশে সম্প্রচারের উদ্দেশ্যে দরখাস্তকারী অথবা অন্য যে কোন সম্প্রচার এজেন্সী কতর্ক বৈধভাবে এবং একচেটিয়াভাবে তৈরীকৃত হয়;

(ঘ) ⁶⁹ [অনুবাদ বা অভিযোজনটি] এবং অনুরূপ অনুবাদের সম্প্রচার কোন বাণিজ্যিক উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হয়।

(৪) উপ-ধারা (৩) হাঁতে (৫) এর বিধানাবলী উপ-ধারা (২) এর অধীনে দাখিলকৃত দরখাস্তের ক্রম ভেতাবে প্রযোজ্য হয়, উপ-ধারা (৭) এর অধীনে লাইসেন্স মঞ্জুরের ক্রম, প্রয়োজনীয় সংশোধনসহ, একইভাবে প্রযোজ্য হাঁবে।

ব্যাখ্যা। - ei ধারার উদ্দেশ্য পূরণকল-

(ক) "গবেষণার উদ্দেশ্য" অর্থে শি। গবেষণা, বাণিজ্যিক উদ্দেশ্য সংবিধিবদ্ধ সংসাের গবেষণার (সরকারী মালিকানাধীন অথবা নিয়ন্ত্রণাধীন সংবিধিবদ্ধ সংসা ব্যতীত) অথবা অন্যান্য সমিতি বা ব্যক্তির সংঘের গবেষণা অন্তর্ুক্ত হাঁবে না;

(খ) "শিক্ষাদান, গবেষণা অথবা বৃত্তিমূলক উদ্দেশ্য" অর্থে বিশ্ববিদ্যালয়, কলেজ, স্কুল এবং টিউটোরিয়াল িনষ্টিটিউশনসহ সকল পর্যায়ের শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে শিক্ষাদানমূলক কার্যক্রমের উদ্দেশ্য এবং অন্য সকল প্রকারের প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষাদান কার্যক্রমের উদ্দেশ্য অন্তর্ুক্ত হাঁবে।

কতিপয় উদ্দেশ্যে কর্ম
পুনরু পাদন এবং
প্রকাশ করার লাইসেন্স

53। (১) যেক্রম উপন্যাস, কবিতা, নাটক, সংগীত, চিত্রকলা অথবা ত সংশ্লিষ্ট কোন কর্ম প্রথম প্রকাশের পরবর্তী ৭ বছর, প্রাকৃতিক বিজ্ঞান, বস্তুগত বিজ্ঞান, অংকশাস্ত্র, প্রযুক্তিবিদ্যা অথবা ত সংশ্লিষ্ট কোন কর্ম প্রথম প্রকাশের পরবর্তী ৩ বছর, এবং অন্য যে কোন (ক্রম, কর্মটি প্রথম প্রকাশের পরবর্তী ৫ বছর উর্গ হওয়ার পর কর্মটির অনুলিপি বাংলাদেশে যদি পাওয়া না যায়, অথবা অনুরূপ অনুলিপি ৬ মাস সময়সীমার মধ্যে জনসাধারণের জন্য অথবা প্রকৃতিগত শিক্ষামূলক কার্যক্রমের জন্য পুনরু পাদনের অধিকারের মালিক বা তাহার নিকট হাঁতে ক্রমতাপ্র কোন ব্যক্তি কতর্ক বাংলাদেশে সাধারণভাবে ধার্যতব্য মূল্যের

সংগে যুক্তিসংগতভাবে সমর্কযুক্ত মূল্যে বাংলাদেশে বিক্রয়ের ব্যবসা করা না হয়, সেক্রম যে কোন ব্যক্তি অনুরূপ কর্ম প্রকৃতিগত শিক্ষামূলক কার্যক্রমের উদ্দেশ্যে অনুরূপ কর্মের কোন সংস্করণ যে মূল্যে বিক্রয় হয় সেই মূল্যে অথবা তদপেক্ষা কমমূল্যে বিক্রয়ের জন্য পুনরু পাদন ও প্রকাশের জন্য লাইসেন্স চাহিয়া বোর্ডের নিকট দরখাস্ত করিতে পারিবেন।

(2) লাইসেন্সের জন্য প্রত্যেক দরখাস্ত নির্ধারিত ফরমে করিতে হইবে, যাহাতে কর্মটির পুনরুপাদিত প্রতিটি কপি প্রস্তুত খুচরা মূল্য উল্লেখ থাকিবে।

(3) ei ধারার aধীনে লাইসেন্স এর জন্য প্রত্যেক দরখাস্তকারী দরখাস্তের নির্ধারিত ফি জমা করিবে।

(4) ei ধারার aধীন বোর্ড এর নিকট দরখাস্ত দাখিল করা হইলে, বোর্ড নির্ধারিত তদন্ত অনুষ্ঠান শেষে, রেজিস্ট্রারকে দরখাস্তে উল্লিখিত কর্মটির পুনরুপাদন ও প্রকাশের জন্য দরখাস্তকারীকে, নিম্নবর্ণিত শর্তাধীনে, একচেটিয়া নয় এমন লাইসেন্স মঞ্জুর করিতে নির্দেশ দিতে পারিবে, যথা:-

(ক) দরখাস্তকারী কর্মটির কপিরাইটের মালিককে জনগণের নিকট বিকৃত কর্মটির পুনরুপাদনের অনুলিপি বাবদ বোর্ড নির্ধারিত পদ্ধতিতে ধার্যকৃত রয়্যালটি প্রদান;

(খ) ei ধারার aধীনে মঞ্জুরকৃত লাইসেন্সের aধীন কর্মটির পুনরুপাদিত অনুলিপি বাংলাদেশের বাহিরে রপানী নিষিদ্ধ রাখা;

(গ) কেবলমাত্র বাংলাদেশে বিক্রেতা বিতরণের জন্য উল্লেখ করিয়া একটি নোটিশ পুনরুপাদিত প্রতিটি অনুলিপির অন্তর্ভুক্ত করা।

(5) ei ধারার aধীন কোন লাইসেন্স মঞ্জুর করা হইবে না বা, ক্ষমত, মঞ্জুর করার পর উহা কার্যকর রাখা হইবে না, যদি-

(ক) আবেদনকারী বোর্ডের সন্তুষ্টিমতে প্রমাণ না করেন যে, ঐরূপ অনুবাদ⁷⁰ বা পুনরুপাদন তৈরী ও প্রকাশ করিবার জন্য ক্ষমতা চাহিয়া তিনি কপিরাইটের মালিককে অনুরোধ করিয়াছিলেন এবং উক্ত অনুরোধ প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে অথবা নিজ তরফ হইতে উপযুক্ত প্রচেষ্টা সত্ত্বেও তিনি কপিরাইটের মালিকের সম্মান লাভ করিতে ব্যর্থ হইয়াছেন এবং ঐরূপ অনুরোধের সাথে সংশ্লিষ্ট যে দেশে কর্মটির প্রকাশকের ব্যবসায়ের প্রধান কার্যালয় রহিয়াছে বলিয়া বিশ্বাস করার কারণ থাকে, তিনি সে দেশের সরকার কর্তৃক এতদুদ্দেশ্যে নির্ধারিত কোন জাতীয় বা আন্তর্জাতিক তথ্য কেন্দ্রকে খবর দিয়াছেন;

(খ) যেকোন আবেদনকারী কপিরাইটের মালিকের সম্মান লাভ করিতে ব্যর্থ হন, সেকোন লাইসেন্সের জন্য দরখাস্ত করিবার অনূযন তিন মাস পূর্বে কর্মটিতে উল্লিখিত প্রকাশকে রেজিস্ট্রার ডাকযোগে তাহাকে অনুরূপ ক্ষমতা প্রদানের জন্য যে অনুরোধ করিয়াছেন সেই অনুরোধ পত্রের কপি আবেদনের সহিত সংযুক্ত না করেন এবং অনুরূপ অন্য একটি কপি উপরিলিখিত জাতীয় বা আন্তর্জাতিক তথ্য কেন্দ্রে প্রেরণ না করেন;

(গ) বোর্ড ei মর্মে সন্তুষ্ট হয় যে, আবেদনকারী কর্মটির সঠিক অনুবাদ⁷¹ বা পুনরুপাদন তৈরী ও প্রকাশ করিতে উপযুক্ত এবং ei ধারার aধীনে কপিরাইটের মালিককে প্রদেয় রয়্যালটি প্রদানের সামর্থ্য তাহার আছে;

(ঘ) দরখাস্তকারী বোর্ড কর্তৃক ধার্যকৃত মূল্য, যাহা অভিন্ন বা একটি রকমের বিষয়ে সমমানসম্মত কর্মের মূল্যের সহিত তুলনীয়, কর্মটি পুনরুপাদন ও প্রকাশে উদ্যোগী না হন;

(ঙ) প্রাকৃতিক বিজ্ঞান, পদার্থ বিজ্ঞান, অংকশাস্ত্র অথবা কারিগরী কর্মের পুনরুপাদন ও প্রকাশের দরখাস্তের ক্ষেত্রে আবেদনকারী কর্তৃক শর্ত পূরণ করার তারিখ বা দফা (ক) এর aধীন অনুরোধ করার তারিখ হইতে, অথবা যেকোন অনুরোধের অনুলিপি দফা (খ) এর aধীনে প্রেরিত হয়, উক্ত অনুলিপি প্রেরণের তারিখ হইতে, 6 মাস অতিক্রান্ত না হয়, এবং কর্মটির কপিরাইটের মালিক অথবা তাহার নিকট হইতে ক্ষমতাপ্রাপ্ত ব্যক্তি কর্তৃক কর্মটির পুনরুপাদন উক্ত 6 মাস সময়সীমার মধ্যে প্রকাশ করা না হয়;

(চ) অন্য যে কোন কর্ম পুনরু পাদনের দরখাস্তের (ktt দফা (ক) তে বর্ণিত অনুবোধ করার অথবা যে (ktt অনুবোধের অনুলিপি দফা (খ) এর অধীনে ষ্টাম্পিত হয়, সে (ktt অনুলিপি ষ্টাম্পের পরবর্তী 3 মাস অতিক্রান্ত না হয়, এবং কর্মটির কপিরাইটের বা তাহার নিকট হাতে কমতাপ্প ব্যক্তি কতর্ক কর্মটির পুনরু পাদন উক্ত তিন মাস সময়সীমার মধ্যে প্রকাশ করা না হয়;

(ছ) পণ্ডিতের নাম এবং কর্মটির পুনরু পাদনের প্রস্তাবিত নির্দিষ্ট সংস্করণের শিরোনাম পুনরু পাদিত সকল কপিতে মুদ্রিত না হয়;

(জ) পণ্ডিত কর্মটির কপি বাজার হাতে প্রত্যাহার না করেন; এবং

(ঝ) যে (ktt সম্ভব, কর্মটির বিশেষ সংস্করণের কপিরাইটের মালিককে শুনানীর সুযোগ দেওয়া না হয়।

⁷²[(6) ei ধারার অধীন কোন কর্মের অনুবাদ বা পুনরু পাদন প্রকাশ করার লাইসেন্স মঞ্জুর করা হাঁবে না যদি না উক্ত অনুবাদ বা পুনরু পাদন উহার মালিক অথবা তাহার নিকট হাতে কমতাপ্প ব্যক্তি কর্তৃক প্রকাশিত না হয় এবং অনুবাদ বা পুনরু পাদনটি বাংলাদেশে সাধারণভাবে ব্যবহৃত ভাষায় না হাঁয়া থাকে।]

(7) ei ধারার বিধানাবলী ⁷³[* * *] পদ্ধতিগত শিক্ষাগত কার্যক্রমের উদ্দেশ্যে অডিও ভিজুয়্যাল মাধ্যমে ধারণকৃত যে কোন পাঠ্যের পুনরু পাদন এবং প্রকাশনা অথবা বাংলাদেশে সাধারণভাবে প্রচলিত কোন ভাষায় অনুবাদের (ktt প্রযোজ্য হাঁবে।

ei অধ্যায়ের অধীন পদ লাইসেন্সের বাতিলকরণ

54। (1) যদি ধারা 52 এর উপ-ধারা (2) এর অধীনে কোন ভাষায় কোন কর্মের ⁷⁴[অনুবাদ বা অভিযোজন] তৈরী ও প্রকাশনার জন্য লাইসেন্স প্রদানের পর (অতঃপর ei উপ-ধারার লাইসেন্সকৃত কর্মরূপে উল্লিখিত) কর্মটির কপিরাইটের মালিক অথবা তাহার নিকট হাতে কমতাপ্প কোন ব্যক্তি যদি একটি ভাষায় কর্মটির ⁷⁵[অনুবাদ বা অভিযোজন] প্রকাশ করে, যাহা মূলতঃ অভিন্ন ও একটি রকমের বিষয়ে সমমানসম্মত কর্মের ⁷⁶[অনুবাদ বা অভিযোজনের] মূল্যের সহিত তুলনীয়, তাহা হাঁলে ঐরূপ মঞ্জুরকৃত লাইসেন্স বাতিল হাঁবে:

তবে শর্ত থাকে যে, অনুরূপ বাতিল কার্যকর হাঁবে না, যদি লাইসেন্সধারী ব্যক্তির পতি ⁷⁷[অনুবাদ বা অভিযোজনের] অধিকারের মালিক কর্তৃক প্রবর্তিত ⁷⁸[অনুবাদ বা অভিযোজন] প্রকাশের বিষয় অবগত করিয়া নির্ধারিত পদ্ধতিতে পদ লাইসেন্স জারীর পর তিন মাস সময়সীমা অতিক্রান্ত না হয়:

আরো শর্ত থাকে যে, লাইসেন্স বাতিল কার্যকর হওয়ার পূর্বে তৈরী ও প্রকাশিত লাইসেন্সকৃত কর্মের অনুলিপি বিক্রয় ও বিতরণ অব্যাহত থাকিবে যদি না ইতোমধ্যে তৈরীকৃত ও প্রকাশিত কপি নিঃশেষিত না হাঁয়া থাকে।

(2) যদি ধারা 53 এর অধীন কোন কর্মের পুনরু পাদন অথবা অনুবাদ তৈরী ও প্রকাশের জন্য লাইসেন্স মঞ্জুর করার পরবর্তী কোন সময়ে পুনরু পাদনের অধিকারের মালিক অথবা তাহার নিকট হাতে কমতাপ্প কোন ব্যক্তি উক্ত কর্মের অনুলিপি ⁷⁹[* * *] বিক্রয় বা বিতরণ করে, যাহা মূলতঃ অভিন্ন ও একটি রকমের বিষয়ে সমমানসম্মত কর্মের মূল্যের সহিত তুলনীয়, তাহা হাঁলে ঐরূপ মঞ্জুরকৃত লাইসেন্সটি বাতিল হাঁবে:

তবে শর্ত থাকে যে, অনুরূপ বাতিল কার্যকর হাঁবে না, যদি লাইসেন্সধারী ব্যক্তির উপর

পুনরুপাদানের অধিকারের মালিক কতর্ক পূর্বোক্তমতে কর্মটির সংস্করণসমূহের অনুলিপি বিক্য় বা বিতরণের বিষয় অবগত করিয়া পদ্য নোটিশ জারীর পরে 3 মাস সময়সীমা অতিক্রান্ত হইয়া না থাকে:

আরো শর্ত থাকে যে, অনুরূপ বাতিল কার্যকর হওয়ার পূর্বে লাইসেন্সধারী কতর্ক পুনরুপাদিত কপি বিক্য় অথবা বিতরণ অব্যাহত থাকিবে যদি না ইতোমধ্যে তৈরীকৃত অনুলিপি নিঃশেষিত না হইয়া থাকে।

অধ্যায়-10 কপিরাইট রেজিস্ট্রেশন

কপিরাইটের
রেজিস্ট্রার, ইনডেঙ্ক,
ফরম এবং রেজিস্ট্রার
পরিদর্শন

55। (1) রেজিস্ট্রার কপিরাইট অফিসে নির্ধারিত ফরমে কপিরাইটের রেজিস্ট্রার নামে একটি রেজিস্ট্রার সংরক্ষণ করিবেন, যাহাতে কর্মের নাম ও শিরোনাম, [গনকার, পণ্ডিত] প্রকাশক এবং কপিরাইটের স্বাধিকারীর নাম ও ঠিকানা এবং নির্ধারিত অন্য সকল বিবরণ থাকিবে।

(2) রেজিস্ট্রার কপিরাইটের রেজিস্ট্রারের নির্ধারিত ইনডেঙ্ক রাখিবেন।

(3) এই ধারার অধীন সংরক্ষিত কপিরাইটের রেজিস্ট্রার এবং উহার ইনডেঙ্ক যুক্তিসংগত সকল সময়ে পরিদর্শনের জন্য খোলা থাকিবে, এবং যে কোন ব্যক্তি উক্ত রেজিস্ট্রার বা ইনডেঙ্ক কপি বা উহাদের অংশ বিশেষ, নির্ধারিত ফি প্রদান এর শর্ত সাপেক্ষে, পাওয়ার অধিকারী হইবেন।

কপিরাইট রেজিস্ট্রেশন

56। (1) কোন কর্মের পণ্ডিত, প্রকাশক বা কপিরাইটের স্বাধিকারী বা উহাতে স্বার্থ আছে এমন ব্যক্তি কপিরাইটের রেজিস্ট্রারে কর্মটির বিবরণ অন্তর্ভুক্ত করিবার জন্য রেজিস্ট্রারের নিকট নির্ধারিত ফরমে এবং নির্ধারিত ফি সহযোগে দরখাস্ত করিতে পারিবেন⁸¹ []

⁸² [* * *]

(2) উপ-ধারা (1) এর অধীন কোন কর্মের দরখাস্ত পত্রের পর রেজিস্ট্রার, তাহার বিবেচনায় উপযুক্ত তদন্ত অন্তর্ভুক্তের পর কর্মটির বিবরণ কপিরাইটের রেজিস্ট্রারে অন্তর্ভুক্ত করিবেন এবং ঐরূপ রেজিস্ট্রেশনের একটি সনদপত্র দরখাস্তকারীকে প্রদান করিবেন যদি না তিনি, ত কতর্ক লিখিত কারণে, ঐরূপ অন্তর্ভুক্তি সঠিক হইবে না বলিয়া মনে করেন।

কপিরাইটের
স্বনিয়োগ, ইত্যাদির
রেজিস্ট্রেশন

57। (1) কোন কপিরাইটের স্বার্থ প্রদানের আগুই কোন ব্যক্তি উক্তরূপ প্রদানের বিবরণ কপিরাইটের রেজিস্ট্রারে অন্তর্ভুক্তির জন্য নির্ধারিত ফরমে, নির্ধারিত ফি প্রদান করিয়া, যে স্বার্থ প্রদান করা হইতেছে উহার মূল দলিল এবং উক্ত দলিলে একটি সত্যায়িত অনুলিপি সহ রেজিস্ট্রারের নিকট আবেদন করিতে পারিবেন।

(2) উপ-ধারা (2) এর অধীন কোন কর্মের আবেদন পত্রের পর রেজিস্ট্রার, তাহার বিবেচনায় উপযুক্ত তদন্ত অন্তর্ভুক্তের পর কপিরাইটের রেজিস্ট্রারে উক্ত প্রদানের বিবরণ সন্নিবেশিত করিবেন, যদি না তিনি, ত কতর্ক লিখিত কারণে, মনে করেন যে উক্ত প্রদান সাম্যে কোন

অন্তর্ভুক্ত করা উচিত হইবে না।

(3) যে সার্থ পদান করা হইয়াছে উহার সত্যায়িত অনুলিপিটি কপিরাইট অফিসে রাখিয়া দেওয়া হইবে এবং মূল দলিল এনডোর্সকৃত বা তৎ সঙ্গে রেজিস্ট্রেশনের সার্টিফিকেট সংযুক্ত করিয়া, উহার জমাদানকারীকে ফেরত দিতে হইবে।

কপিরাইটের
রেজিস্ট্রারের
অন্তর্ভুক্তি এবং
ইন্ডেক্স ইত্যাদির
সংশোধন

58। রেজিস্ট্রার নির্ধারিত ফর্ম এবং নির্ধারিত শর্ত সাপেক্ষে কপিরাইট রেজিস্ট্রার এবং ইন্ডেক্সে অন্তর্ভুক্ত কোন নাম, ঠিকানা এবং বিবরণের ভুল বা বাদ পড়াসহ আকস্মিক অন্য কোন কারণে সংঘটিত ভুল শুদ্ধ করিয়া সংশোধন বা পরিবর্তন করিতে পারিবেন।

কপিরাইট বোর্ড
কর্তৃক রেজিস্ট্রার
সংশোধন

59। রেজিস্ট্রার বা কোন সংকল্প ব্যক্তির দরখাস্তের ভিত্তিতে বোর্ড কপিরাইট রেজিস্ট্রারের নিম্নরূপ সংশোধনের আদেশ দিতে পারিবেন, যথা:-

(ক) ভুলকমে বাদ পড়া কোন এন্ট্রী রেজিস্ট্রারে অন্তর্ভুক্ত করা;

(খ) রেজিস্ট্রারের কোন এন্ট্রী বাদ দিয়া বা কোন এন্ট্রী উহাতে অন্তর্ভুক্ত করা;

(গ) রেজিস্ট্রারের কোন ভুল বা ত্রুটির সংশোধন করা।

কপিরাইট রেজিস্ট্রারে
অন্তর্ভুক্ত বিবরণ
আপাতঃ পর্যালোচনা
হিসাবে গণ্য হওয়া

60। (1) কপিরাইটের রেজিস্ট্রার ও ইন্ডেক্সের কোন বিবরণ আপাতঃ পর্যালোচনা সাধ্য হিসাবে গণ্য হইবে এবং রেজিস্ট্রার কর্তৃক প্রত্যায়িত এবং কপিরাইট অফিসের সীলমোহরকৃত কপিরাইট রেজিস্ট্রারের কোন অন্তর্ভুক্তি বা উহার কোন

উদ্ধৃতি সকল আদালতে মূল দলিল বা মূলকপি উৎসাপন ব্যতীত সাধ্য হিসাবে গ্রহণযোগ্য হইবে।

(2) কোন কর্মের কপিরাইটের রেজিস্ট্রেশন সার্টিফিকেট উক্ত কর্মের কপিরাইট থাকার বিষয়ে আপাতঃ পর্যালোচনা সাধ্য হিসাবে গণ্য হইবে এবং সার্টিফিকেটে যে ব্যক্তিকে কপিরাইটের স্বাধিকারী হিসাবে দেখানো হইয়াছে তিনি ঐরূপ কপিরাইটের স্বাধিকারী।

কপিরাইট রেজিস্ট্রারের
অন্তর্ভুক্তি ইত্যাদি
প্রকাশ করা

61। কপিরাইট রেজিস্ট্রারে অন্তর্ভুক্ত কোন এন্ট্রী, ধারা 56 এবং 57 এর অধীন অন্তর্ভুক্ত কোন কর্মের বিবরণ, ধারা 58 এর অধীন রেজিস্ট্রারে কৃত সংশোধনী এবং ধারা 59 এর অধীনে কৃত সংশোধনী রেজিস্ট্রার কর্তৃক সরকারী গেজেটে প্রকাশ করা হইবে।

অধ্যায়-11

জাতীয় গণাগারে পুস্তক এবং সংবাদপত্র সরবরাহ

⁸³[জাতীয়
গণাগারে] পুস্তক
সরবরাহ

62। (1) ei আঁনের অধীন পণীতব্য কোন বিধি সাপেক্ষে, কিন্তু প্রিন্টিং প্লেসেস এন্ড পাবলিকেশন্স (ডিক্লারেশন এন্ড রেজিস্ট্রেশন) অ্যাক্ট, 1973 (1973 সনের 23 নং অ্যাক্ট) এর ধারা 24 এর বিধানাবলী কূর্ণ না করিয়া, ei আঁন কার্যকর হাঁবার পর বাংলাদেশে প্রকাশিত প্রত্যেক পুস্তকের প্রকাশক, ভিন্নরূপ কোন চুক্তি সত্ত্বেও, তাহার প্রকাশনার তারিখ হাঁতে ষাট দিনের মধ্যে নিজ খরচে এক কপি পুস্তক ⁸⁴[জাতীয় গণাগারে জমা দিবেন]

(2) ⁸⁵[* * *] জাতীয় গণাগারে সরবরাহকৃত কপিটি ম্যাপ ও চিত্রাদিসহ পরিপূর্ণ এবং হুবহু কপি হাঁতে হাঁবে এবং utm বাঁধাই, সেলাই বা ষ্টিচকৃত এবং সল্ভোতম কাগজে মুদ্রিত হাঁতে হাঁবে।

⁸⁶[* * *]

(4) উপ-ধারা (1) এর কোন কিছু পুস্তকটির দ্বিতীয় বা পরবর্তী এমন সংস্করণের দ্রুত প্রযোজ্য হাঁবে না যে সংস্করণের লেটার প্লেস, ম্যাপ, বাঁ ছাপা বা অন্য খোদাই কর্মে কোন সংযোজন বা পরিবর্তন করা হয় নাই, এবং পুস্তকটির প্রথম বা অন্য যে কোন সংস্করণের কপি ei ধারা অনুসারে বিতরণ করা হাঁয়াছে।

⁸⁷[জাতীয় গণাগারে
] সাময়িকী ও
সংবাদপত্র সরবরাহ

63। ei আঁনের অধীন পণীতব্য বিধি সাপেক্ষে কিন্তু প্রিন্টিং প্লেসেস এন্ড পাবলিকেশন্স (ডিক্লারেশন এন্ড রেজিস্ট্রেশন) অ্যাক্ট, 1973 (1973 সনের 23 নং অ্যাক্ট) এর ধারা 26 এর বিধানাবলী কূর্ণ না করিয়া, বাংলাদেশে প্রকাশিত প্রত্যেক সাময়িকী ও সংবাদপত্রের প্রকাশক নিজ খরচে সংশ্লিষ্ট সাময়িকী বা সংবাদপত্রের প্রতি সংখ্যার এক কপি উহা প্রকাশিত হওয়া মাত্র ⁸⁸[জাতীয় গণাগারে সরবরাহ করিবেন]

সরবরাহকৃত পুস্তকের
রসিদ

64। ⁸⁹[জাতীয় গণাগারের] দায়িত্বে নিয়োজিত ব্যক্তি (লাইব্রেরিয়ান বা অন্য যে নামে অভিহিত হউন) অথবা এতদুদ্দেশ্যে তাঁহার নিকট হাঁতে কমতাপ্রাপ্ত যে কোন ব্যক্তি ধারা 62 বা 63 অনুসারে প্রাপ্ত পুস্তকের লিখিত রসিদ প্রদান করিবেন।

শাস্তি

65। ei আইনের বিধান বা তদধীন পণীত বিধি লঙ্ঘনকারী পকাশক এক হাজার টাকা পর্যন্ত অর্থদণ্ডে দণ্ডনীয় হইবেন, এবং উক্তরূপ লঙ্ঘন যদি কোন পুস্তক বা সাময়িকীর (কর্তৃক হয়, তাহা হইলে উক্ত পুস্তক বা সাময়িকীর মূল্যের সমপরিমাণ অর্থদণ্ডেও তিনি দণ্ডনীয় হইবেন, এবং ei অপরাধের বিচারকারী আদালত ei মর্মে নির্দেশ পদান করিতে পারিবে যে, তাহার নিকট হইতে আদায়কৃত সমুদায় বা আংশিক জরিমানা, কতিপূরণ হিসাবে, যে⁹⁰ [জাতীয় গণাগারে] পুস্তক, সাময়িকী বা, (কর্তৃক, সংবাদপত্র সরবরাহ করা হইত সে⁹¹ [জাতীয় গণাগারে] পদান করা হউক।

ei অধ্যায়ের অপরাধ
বিচারার্থ গ্রহণ

66। (1) সাধারণ বা বিশেষ আদেশ দ্বারা সরকার হইতে এতদুদ্দেশ্যে ক্রমতাপ্র কর্মকর্তার অভিযোগ ব্যতীত কোন আদালত ei অধ্যায়ের অধীন শাস্তিযোগ্য কোন অপরাধ বিচারার্থ গ্রহণ করিবে না।

(2) মেট্রোপলিটন ম্যাজিস্ট্রেট বা প্রথম শ্রেণীর ম্যাজিস্ট্রেট অপেক্ষা নিম্নতর কোন আদালত ei অধ্যায়ের অধীন শাস্তিযোগ্য কোন অপরাধের বিচার করিবে না।

সরকার কর্তৃক
প্রকাশিত পুস্তক,
সাময়িকী ও
সংবাদপত্রের কর্তৃক
অধ্যায়ের প্রয়োগ

67। সরকার কর্তৃক বা সরকারী কর্তৃক প্রকাশিত পুস্তক, সাময়িকী ও সংবাদপত্রের (কর্তৃক ei অধ্যায়ে প্রযোজ্য হইবে, কিন্তু শুধুমাত্র দাপ্তরিক কার্যে ব্যবহারের জন্য প্রকাশিত পুস্তকের (কর্তৃক প্রযোজ্য হইবে না।

অধ্যায়-12 আন্তর্জাতিক কপিরাইট

কতিপয় আন্তর্জাতিক
সংসার কর্ম সম্বন্ধিত
বিধান

68। (1) সরকার, সরকারী গেজেটে প্রজ্ঞাপন দ্বারা, ei মর্মে ঘোষণা করিতে পারিবে যে, ei দ্বারা প্রজ্ঞাপনে উল্লিখিত সংসার কর্তৃক প্রযোজ্য হইবে তবে সংসার অবশ্যি এক বা একাধিক সার্বভৌম রাষ্ট্র সদস্য থাকিবে।

(2) যে কর্তৃক ei দ্বারা প্রযোজ্য হয় এমন কোন সংসার নির্দেশ বা নিয়ন্ত্রণাধীনে কোন কর্ম সমাধিত বা প্রথম প্রকাশিত হয় এবং ei দ্বারা ব্যবহৃত ব্যতীত অন্য কোনভাবে বাংলাদেশে উক্ত কর্মের কোন কপিরাইট থাকিত না বা, (কর্তৃক, উহার প্রথম প্রকাশ বাংলাদেশে হইত না, এবং হয় উপর্যুক্তভাবে কর্মটির প্রণেতার সহিত এমন চুক্তি মোতাবেক, যাহাতে কপিরাইটের স্বাধিকারীর অধিকার সংরক্ষণ করে না অথবা কর্মটির কপিরাইটের দ্বারা 17 এর অধীন কোন সংসার মালিকানাধীন, সেইকর্তৃক সমগ্র বাংলাদেশে কর্মটির কপিরাইট বিদ্যমান থাকিবে।

(3) ei দ্বারা প্রযোজ্য হয় এমন কোন সংসার, যাহার প্রাসঙ্গিক সময়ে সংবিধিবদ্ধ সংসার আইনগত যোগ্যতা ছিল না, কপিরাইটের অধিকারী হওয়া বা কপিরাইট সম্বন্ধিত কার্যাদি করা সম্বন্ধিত বিষয়ে এবং কপিরাইট প্রয়োগের উদ্দেশ্যে সংবিধিবদ্ধ সংসারূপে আইনগত ক্রমতাসম্মত ছিল এবং আছে বলিয়া গণ্য হইবে।

**বিদেশী কর্মে
কপিরাইট সম্প্রসারণ
করার ক্ষমতা**

69। (1) সরকার, সরকারি গেজেটে আদেশ দ্বারা, *ei* মর্মে নির্দেশ প্রদান করিতে পারিবে যে, *ei* আইনের সকল বা যে কোন বিধান ⁹²[*ei* অধ্যায়ের বিধানাবলী সাপেক্ষে নিম্নবর্ণিত *kt* প্রযোজ্য হইবে], যথা:-

(ক) কোন বিদেশী রাষ্ট্রে প্রথম প্রকাশিত এমন কর্ম যাহার সহিত আদেশটি এমনভাবে সমীকৃত যেন উহা বাংলাদেশে প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল;

(খ) কোন প্রকাশিত কর্ম বা কর্মশ্রেণী যাহার প্রণেতা কর্মটি সমাধানকালে এমন কোন বিদেশী রাষ্ট্রের প্রজা বা নাগরিক ছিলেন যে রাষ্ট্রের সহিত আদেশটি এমনভাবে সমীকৃত যেন প্রণেতা বাংলাদেশের নাগরিক ছিলেন;

(গ) কোন বিদেশী রাষ্ট্রের এমন ডোমিসাইলের *kt* যে রাষ্ট্রের সহিত আদেশটি এমনভাবে সমীকৃত যেন ঐরূপ ডোমিসাইলড ব্যক্তি বাংলাদেশের;

(ঘ) এমন কোন কর্ম যাহার প্রণেতা উহার প্রথম প্রকাশনার তারিখে, বা প্রণেতা মৃত হইলে তাহার মৃত্যুকালে তিনি এমন কোন বিদেশী রাষ্ট্রের প্রজা বা নাগরিক ছিলেন যে রাষ্ট্রের সহিত আদেশটি এমনভাবে সমীকৃত যেন প্রণেতা সেই তারিখ বা সময়ে বাংলাদেশের নাগরিক ছিলেন:

তবে শর্ত থাকে যে,

(a) *ei* দ্বারা অনুসারে কোন বিদেশী রাষ্ট্রে (যে দেশের সহিত বাংলাদেশের কোন চুক্তি রহিয়াছে বা যে দেশ এমন কোন কপিরাইট কনভেনশনের প্রক যে কনভেনশনে অন্য একটি প্রক বাংলাদেশ ব্যতীত) সম্মত কোন আদেশ জারীর পূর্বে সরকার *ei* মর্মে সন্তুষ্ট হইবে যে, ঐ বিদেশী রাষ্ট্রে *ei* আইনের বিধানাবলী অনুসারে সেই দেশে কপিরাইটের অধিকারী কর্মের স্বত্ব রক্ষার জন্য প্রয়োজনীয় প্রকল্প বিধান প্রণয়ন করিয়াছে বা প্রণয়ন করিতেছে;

(আ) আদেশে *ei* মর্মে বিধান করা যাইতে পারে যে, *ei* আইনের বিধানাবলী সাধারণভাবে অথবা আদেশে উল্লিখিত কর্ম শ্রেণী বা শ্রেণীর মামলা সম্বন্ধে প্রযোজ্য হইবে;

(i) আদেশে বিধান করা যাইতে পারে যে, যে দেশের সহিত আদেশটি সমীকৃত বাংলাদেশের কপিরাইটের মেয়াদ ঐ বিদেশী রাষ্ট্রের আইন দ্বারা নির্ধারিত মেয়াদের অতিরিক্ত হইবে না;

(জি) আদেশে বিধান করা যাইতে পারে যে, ⁹³[জাতীয় গণাগারে] পুস্তকের কপি সরবরাহ সমীকৃত *ei* আইনের বিধানাবলী, আদেশের দ্বারা যতদূর বিধান করা হয় তাহা ব্যতীত, উক্ত রাষ্ট্রে প্রথম প্রকাশিত কর্মের *kt* প্রযোজ্য হইবে না;

(u) কপিরাইটের স্বত্ব সম্বন্ধে *ei* আইনের বিধানাবলী প্রয়োগের *kt*, সংশ্লিষ্ট বিদেশী রাষ্ট্রের আইনের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া আদেশে প্রয়োজন অনুযায়ী অব্যাহতি ও সংশোধনের বিধান করা যাইবে;

(উ) আদেশে বিধান করা যাইতে পারে যে, *ei* আইন বা ইহার অংশবিশেষ আদেশের কার্যকরতা আরম্ভ হওয়ার পূর্বে প্রণীত বা প্রথম প্রকাশিত কর্মের *kt* প্রযোজ্য হইবে না;

(ঋ) আদেশে বিধান করা যাইতে পারে যে, *ei* আইন দ্বারা প্রদত্ত অধিকার ততদুদ্দেশ্যে প্রদত্ত আদেশ দ্বারা নির্ধারিত শর্ত ও আনুষঙ্গিকতা সাপেক্ষে কার্যকর হইবে।

(2) সরকার উপ-ধারা (1) এর বিধান বাংলাদেশের বাহিরের শব্দ রেকর্ডিং এবং সম্প্রচার কতর্পকের অভিনেতা ও পযোজকের ক্রট পযোগ করিতে পারিবে।

বাংলাদেশে পথম
পকাশিত বিদেশী
পণেতার কমেৰ Sত্বেৰ
ক্রট বিধি নিষেধেৰ
কমতা

70। সরকারের নিকট যদি iহা পতীয়মান হয় যে, কোন বিদেশী রাষ্ট্রে বাংলাদেশী কমেৰ গ্নকারদের পর্যাপ Sর্থ সংরক্ষণ করিতেছে না বা Sর্থ সংরকণেৰ ব্যবসা গৃহণ করিতেছে না, তাহা হাঁলে, সরকার, সরকারী গেজেটে পকাশিত আদেশ দ্বারা, ei মমে নিদেশ জারী করিতে পারিবে যে, ei আঁনের যে সকল বিধান দ্বারা বাংলাদেশেৰ পথম পকাশিত কমেৰ কপিরাইট পদান করে সেই সকল বিধান, আদেশে উল্লিখিত তারিখের পরে পকাশিত ঐ সকল কমেৰ ক্রট পযোজ্য হাঁবে না যে সকল কমেৰ গ্নকার ঐরূপ বিদেশী রাষ্ট্রেৰ পজা বা নাগরিক এবং বাংলাদেশেৰ ডোমিসাইল নহেন।

অধ্যায়-13 কপিরাইটের লঙ্ঘন

কপিরাইট লঙ্ঘন

71। কোন কমেৰ কপিরাইট লঙ্ঘিত হাঁয়াছে বলিয়া গণ্য হাঁবে-

(ক) যখন কোন ব্যক্তি ei আঁনের অধীন কপিরাইটের মালিক বা রেজিষ্টার কতর্ক পদত লাইসেন্স ব্যতীত বা অনুরূপভাবে পদত লাইসেন্সের শর্ত বা ei আঁনের অধীন কোন উপযুক্ত কতর্পক কতর্ক আরোপিত কোন শর্ত লঙ্ঘনপূর্বক-

(a) এমন কিছু করেন যাহা করিবার একচেটিয়া অধিকার ei আঁন দ্বারা কপিরাইটের মালিককে দেওয়া হাঁয়াছে; অথবা

(আ) অবগত না থাকার এবং সন্দেহের কোন যুক্তিসংগত কারণেৰ অনুপস্থিতিতে, মুনাকার উদ্দেশ্যে জনসাধারণেৰ এমন কোন কর্ম সমাদনের জন্য কোন সান ব্যবহারেৰ অনুমতি দেন যাহাতে কর্মটির কপিরাইট লঙ্ঘন করে, যদি না iহা পমাণ করা হয় যে, বিষয়টি সম্বন্ধে তিনি অবগত ছিলেন না বা অনুরূপ সমাদন কপিরাইটের লঙ্ঘন হাঁবে মমে বিশ্বাস করিবার তাহার কোন যুক্তিসংগত কারণ ছিল না; বা

(খ) যখন কোন ব্যক্তি-

(a) কর্মটির অধিকার লঙ্ঘনকারী অনুলিপি বিকয় বা ভাড়া করেন বা বিকয় বা ভাড়া করান বা বাণিজ্যিকভাবে পদর্শনী করেন বা বিকয়ের কিংবা ভাড়ার পস্তাব করেন; বা

(আ) বাণিজ্যিক উদ্দেশ্যে অথবা কপিরাইটের মালিকের অধিকার কুগ্র হয় eiরূপ পরিসীমায় বিতরণ করেন; বা

(i) বাণিজ্যিকভাবে জনসাধারণেৰ পদর্শন করেন; বা

(ঈ) কোন কমেৰ অধিকার লঙ্ঘিত অনুলিপি বাংলাদেশে আমদানী করেন।

ব্যাখ্যা।- ei ধারার উদ্দেশ্য পূরণকালে, সাহিত্য, নাট্য, সংগীত বিষয়ক বা শিল্প কর্মকে চলচিত শিল্প কর্মে পুনরুপাদন একটি "অধিকার লঙ্ঘনকারী অনুলিপি" হিসাবে গণ্য হাঁবে।

**কতিপয় কার্য
কপিরাইট লঙ্ঘন নয়**

72। (1) নিম্নলিখিত কার্যগুলি কপিরাইট লঙ্ঘন হাঁবে না, যথা:-

⁹⁴[(ক) নিম্নবর্ণিত উদ্দেশ্যে সাহিত্য, নাট্য, সংগীত বা শিল্পকর্মের সদ্যবহার-

(a) গবেষণাসহ ব্যক্তিগত অধ্যয়ন অথবা ব্যক্তিগত ব্যবহার; বা

(আ) উক্ত কর্ম অথবা অন্য কোন কর্মের সমালোচনা অথবা পর্যালোচনা;]

(খ) নিম্নে উল্লিখিত মাধ্যমে চলমান ঘটনা বিবৃত করার উদ্দেশ্যে সাহিত্য, নাট্য, সংগীত অথবা শিল্পকর্মের সদ্যবহার, যথা:-

(a) সংবাদপত্র, ম্যাগাজিন বা সাময়িকী; বা

(আ) সম্প্রচার বা চলচ্চিত্র ছবি অথবা ফটোগ্রাফি;

ব্যাখ্যা।- জনসমক্ষে পদত্ব বা বিবৃতির সংকলন প্রকাশনাকে এই দফার অর্থে উক্ত কর্মের সদ্যবহার বোঝাবে না;

(গ) বিচার কার্যধারা বা বিচার কার্যধারার রিপোর্টের উদ্দেশ্যে কোন সাহিত্য, নাট্য, সংগীত বিষয়ক বা শিল্পকর্মের পুনরুৎপাদন;

(ঘ) জাতীয় সংসদ সচিবালয় কর্তৃক কেবলমাত্র সংসদ সদস্যদের ব্যবহারের জন্য সাহিত্য, নাট্য, সংগীত বিষয়ক বা শিল্পকর্মের পুনরুৎপাদন;

(ঙ) আপাততঃ বলবৎ কোন আইন অনুসারে কোন সাহিত্য, নাট্য, সংগীত বিষয়ক বা শিল্পকর্মের সার্টিফাইড কপি মাধ্যমে পুনরুৎপাদন;

(চ) কোন প্রকাশিত সাহিত্য বা নাট্যকর্মের যুক্তিসংগত উদ্ধৃতি জনসমক্ষে পাঠ করা বা আবৃত্তি;

(ছ) শিক্ষামূলক প্রতিষ্ঠানে ব্যবহারের জন্য এবং অনুরূপভাবে শিরোনামে উল্লিখিত সংকলনের প্রকাশ, যাহা প্রধানতঃ নন-কপিরাইট বিষয় লিখা মুদ্রিত এবং কোন প্রকাশক কর্তৃক বা তাহার পক্ষে জারীকৃত কপিরাইট বিদ্যমান রহিয়াছে, কিন্তু শিক্ষামূলক প্রতিষ্ঠানে ব্যবহারের জন্য প্রকাশিত নয়, এমন সাহিত্য বা নাট্যকর্মের সংক্ষিপ্ত অংশের প্রকাশ;

তবে শর্ত থাকে যে, পাঁচ বৎসরের সময়সীমার অভিন্ন প্রকাশক কর্তৃক এক প্রণেতার দুই এর অধিক রচনার অংশ প্রকাশ করা যাইবে না।

ব্যাখ্যা।- কোন যৌথ প্রণেতার কর্মের (কত, এই দফায় কর্মের রচনার অংশের রেকর্ডের অর্থে এক বা একাধিক প্রণেতার অন্য যে কোন ব্যক্তির সহযোগিতায় কৃত রচনার অংশ অন্তর্ভুক্ত হাঁবে;

(জ) শিক্ষক বা ছাত্র কর্তৃক শিক্ষাদান প্রকিয়ায় এবং কেবলমাত্র শিক্ষাদানের উদ্দেশ্যে বা পরীক্ষায় উত্তরদান করিতে হাঁবে এমন প্রশ্নপত্রের অংশরূপে বা অনুরূপ প্রশ্নের উত্তরে সাহিত্য, নাট্য, সংগীত অথবা শিল্পকর্মের পুনরুৎপাদন অথবা অভিযোজন;

(ঝ) কোন সাহিত্য, নাট্য বা সংগীত শিক্কা প্রতিষ্ঠানের কর্মত পরতায় অংশরূপে সংশ্লিষ্ট প্রতিষ্ঠানের অথবা কোন চলচ্চিত্র ছবি বা শব্দ রেকর্ডিং এর প্রতিষ্ঠানের কর্মচারী এবং ছাত্রদের দ্বারা সমাদিত কর্ম, যদি অনুরূপ কর্মচারী ও ছাত্রদের এবং ছাত্রদের পিতামাতা ও অভিভাবক এবং ঐ প্রতিষ্ঠানের ত পরতার সহিত প্রত্যকভাবে যুক্ত ব্যক্তিগণের মধ্যে দর্শকমণ্ডলী সীমিত থাকে;

(ঞ) কোন ⁹⁵[কথাসহ] সংগীত কর্মের বিষয়ে শব্দ রেকর্ডিং তৈরী, যদি-

(a) কর্মটির কপিরাইটের মালিক কতর্ক বা তাহার লাইসেন্স দ্বারা ইতিপূর্বে ঐ কর্মটির শব্দ রেকর্ডিং হাওয়া থাকে; এবং

(আ) শব্দ রেকর্ডিং প্রস্তুতকারী ব্যক্তি শব্দ রেকর্ডিং তৈরী করিবার ইচ্ছা জানাওয়া নির্ধারিত পদ্ধতিতে নোটিশ দিয়া থাকেন, যে সকল কভার ও লেভেল দ্বারা রেকর্ডিং বিক্য় হাঁবে সেই সকল কভার ও লেভেলের অনুলিপি সরবরাহ করিয়া থাকেন এবং ত কতর্ক তৈরী করা হাঁবে এমন সমস্ত শব্দ রেকর্ডিং বাবদ নির্ধারিত পদ্ধতিতে বোর্ড কতর্ক ও তদুদ্দেশ্যে িসৃত রয়্যালটি কর্মটির কপিরাইটের মালিককে পরিশোধ করিয়া থাকেন:

তবে শর্ত থাকে যে,

(1) অনুরূপ শব্দ রেকর্ড প্রস্তুতকারী ব্যক্তি কর্মটির কোন পরিবর্তন করিতে বা উহা হাঁতে কিছু বাদ দিতে পারিবেন না, যদি না অনুরূপ পরিবর্তন অথবা বর্জন ইতোপূর্বে কপিরাইটের মালিক কতর্ক বা তাহার লাইসেন্স দ্বারা করা হয়, অথবা যদি না অনুরূপ পরিবর্তন বা বর্জন শব্দ রেকর্ডিং ও কর্মটির অভিযোজনের জন্য যুক্তিসংগতভাবে প্রয়োজনীয় হয়;

(2) শব্দ রেকর্ডিং এমন প্যাকেট অথবা এমন লেবেলসহ বিতরণ করা যাহা না যাহাতে জনসাধারণকে উহার পরিচিতি বিষয়ে ভুল ধারণা দিতে বা বিভ্রান্ত করিতে পারে;

(3) কর্মটির প্রথম শব্দ রেকর্ডিং তৈরী হওয়ার বছর শেষের পরবর্তী দুইটি প্রজিকা বর্ষ শেষ হওয়ার পূর্বে অনুরূপ কোন শব্দ রেকর্ডিং তৈরী করা যাহা না; এবং

(4) অনুরূপ শব্দ রেকর্ডিং প্রস্তুতকারী ব্যক্তি কপিরাইটের মালিক অথবা তাহার নিকট হাঁতে ক্রমতাপ্রাপ্ত এজেন্ট অথবা প্রতিনিধিকে অনুরূপ শব্দ রেকর্ডিং বিষয়ে রেকর্ড এবং হিসাব বহি পরিদর্শনের সুযোগ দিবেন:

আরও শর্ত থাকে যে, যদি বোর্ডের নিকট এই মর্মে কোন অভিযোগ আনা হয় যে, এই দফার অধীন প্রস্তুতকৃত কোন শব্দ রেকর্ডিং এর জন্য কপিরাইটের মালিক সমূহ অথ পিপ হন নাই এবং বোর্ড প্রাথমিকভাবে সন্তুষ্ট হয় যে অভিযোগটি সত্য, তাহা হাঁলে বোর্ড এক তরফা আদেশ দ্বারা অনুরূপ শব্দ রেকর্ডিং প্রস্তুতকারী ব্যক্তিকে অধিকতর অনুলিপি তৈরী বান করিতে নির্দেশ দিতে পারিবে এবং িয় বিবেচনায় প্রয়োজনীয় তদন্ত শেষে রয়্যালটি প্রদানের আদেশ দানসহ উহার বিবেচনায় উপযুক্ত অনুরূপ আরও আদেশ প্রদান করিতে পারিবে;

(ট) কোন রেকর্ড ব্যবহার করিয়া রেকর্ডিং লোকজন বাস করে এমন স্থানে (হোটেল বা অনুরূপ বাণিজ্যিক প্রতিষ্ঠান ব্যতীত) কেবলমাত্র বা প্রধানতঃ বসবাসকারীদের সুবিধাদির অংশরূপে বা মুনাফার জন্য স্রপিত বা পরিচালিত নহে এইরূপ কোন ক্লাব, সমিতি বা অন্যান্য সংস্থা ত পরতার অংশ হিসাবে শ্রুত হাঁবার কারণ ঘটানো;

(ঠ) কোন অপেশাদার ক্লাব বা সমিতি কতর্ক বিনামূল্যে অথবা কোন ধর্মীয়, দাতব্য বা শিক্কা প্রতিষ্ঠানের উপকারার্থে উপস্রাপন করা হয় এমন কোন সাহিত্য, নাট্য, সংগীত বিষয়ক কর্মের

সমাদন;

(ড) কপিরাইটের মালিক কতর্ক পুনরু পাদনের অধিকার সংরক্ষণ করা হয় না। সংবাদপত্র, ম্যাগাজিন বা সাময়িকীতে এমন চলতি অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক, সামাজিক বা ধর্মীয় নিবন্ধের পুনরু পাদন করা;

(ঢ) জনসাধারণে পত্র কোন বক্তৃতার রিপোর্ট সংবাদপত্র, ম্যাগাজিন বা সাময়িকীতে প্রকাশ;

(ণ) ⁹⁶[* * *] জনগণ কতর্ক বিনামূল্যে ব্যবহারযোগ্য আলাভজনক গ্নাগার অথবা কোন শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের সহিত সংশ্লিষ্ট গ্নাগারের দায়িত্বে নিযুক্ত ব্যক্তি দ্বারা বা তাঁহার নির্দেশানুসারে অনুরূপ গ্নাগারে ব্যবহারের জন্য বাংলাদেশে পাওয়া যায় না। এইরূপ কোন পুস্তকের (পুস্তিকা, সরলিপি, ম্যাপ, চার্ট বা গ্লানসহ) অধিক তিন কপি তৈরী;

(ত) গবেষণা বা ব্যক্তিগত অধ্যয়নের অভিপ্রেতে জনসাধারণের প্রবেশাধিকার আছে এমন কোন গ্নাগার, মিউজিয়াম বা অন্যান্য প্রতিষ্ঠানে সংরক্ষিত কোন প্রকাশিত সাহিত্য, নাট্য, সংগীত বিষয়ক বা শিল্পকর্মের পুনরু পাদন;

তবে শর্ত থাকে যে, যে কেউ অনুরূপ কোন কর্মের প্রণেতার পরিচয় বা যৌথ প্রণেতার কর্মের ক্ষেত্রে, প্রণেতাগণের মধ্যে যে কাহারও পরিচয় লাল্গরী, মিউজিয়াম বা, ক্ষেত্রে, অন্যান্য প্রতিষ্ঠানের জ্ঞাত থাকে, সে কেউ এই দফার বিধান কেবলমাত্র তখনই প্রযোজ্য হইবে যদি অনুরূপ প্রণেতার মৃত্যুর তারিখ হইতে বা যৌথ প্রণেতার কর্মের ক্ষেত্রে, যে প্রণেতার পরিচয় জ্ঞাত তাহার মৃত্যুর তারিখ হইতে বা, যদি একাধিক প্রণেতার পরিচয় জ্ঞাত হয়, তাহা হইতে ঐরূপ প্রণেতাগণের মধ্যে সর্বশেষে যিনি মৃত্যুবরণ করেন, তাহার মৃত্যুর তারিখ হইতে ষাট ব সরের পরবর্তী কোন এক সময়ে করা হয়;

(থ) নিম্নলিখিত বিষয়ের পুনরু পাদন অথবা প্রকাশনা, যথা:-

(a) জাতীয় সংসদ কতর্ক প্রণীত আইন ব্যতীত সরকারী গেজেটে প্রকাশিত হইয়াছে এমন যে কোন বিষয়;

(আ) সরকার কতর্ক পুনরু পাদন বা প্রকাশ নিষিদ্ধ করা না হইলে, সরকার নিযুক্ত কমিটি, কমিশন, কাউন্সিল, বোর্ড বা অনুরূপ অন্যান্য সংস্কার রিপোর্ট পুনরু পাদন বা প্রকাশ;

(i) ভাষ্য সহকারে পুনরু পাদিত বা প্রকাশিত হইয়াছে জাতীয় সংসদ কতর্ক গ্রহীত এমন কোন আইন;

(জ) সংশ্লিষ্ট আদালত, ট্রাইব্যুনাল বা অন্যান্য বিচার বিভাগীয় কতর্ক প্রণীত পুনরু পাদন বা প্রকাশনা নিষিদ্ধ করা না হইলে, উক্ত আদালত, ট্রাইব্যুনাল বা বিচার বিভাগীয় কতর্ক প্রণীত রায় বা আদেশ পুনরু পাদন বা প্রকাশ;

(দ) নিম্নলিখিত অবস্থায় জাতীয় সংসদ কতর্ক প্রণীত আইন এবং তদধীনে প্রণীত কোন বিধি অথবা আদেশের যে কোন ভাষায় অনুবাদ তৈরী বা প্রকাশনা, যথা:-

(a) উক্ত ভাষায় অনুরূপ আইন বা বিধি বা আদেশের অনুবাদ ইতোপূর্বে সরকার কতর্ক তৈরী বা প্রকাশিত না হওয়া; অথবা

(আ) উক্ত ভাষায় অনুরূপ আইন বা বিধি বা আদেশের অনুবাদ ইতোপূর্বে সরকার কতর্ক তৈরী ও প্রকাশিত হইয়া থাকিলে, অনুবাদটি জনগণের কাছে বিক্রেতার জন্য মজুদ না।:

তবে শর্ত থাকে যে, **অনুসূচ** **অনুবাদের উল্লেখযোগ্য** সনে **ei** মর্মে একটি বিবৃতি থাকিতে হাঁবে যে, **অনুবাদটি** সরকার কতর্ক প্ৰমাণিক মর্মে **অনুমোদিত** বা গৃহীত হয় না;

(ধ) কোন **সাপত্য** **শিল্পকর্মের চিত্রকন**, **রেখাচিত্র**, **খোদাই** বা **আলোকচিত্র তৈরী** বা **প্রকাশ** **অথবা** কোন **সাপত্য শিল্পকর্মের প্রদর্শন** করা;

(ন) **প্রকাশ্য** সনে বা জনসাধারণের **প্রবেশাধিকার** আছে এমন সনে **সায়ীভাবে** **অবসি**ত ধারা 2 এর ⁹⁷ [দফা (36)(গ)] এর **অন্তর্ভুক্ত** কোন ভাস্কর্য বা **অন্যান্য শিল্পকর্মের চিত্রকন**, **রেখাচিত্র**, **খোদাই** বা **আলোকচিত্র তৈরী** বা **প্রকাশ**;

(প) কোন **চলচিত্র ফিল্ম**, যথা:-

(1) **প্রকাশ্য** সনে বা জনসাধারণের **প্রবেশাধিকার** আছে এমন কোন সনে **সায়ীভাবে** **অবসি**ত কোন **শিল্পকর্মের অন্তর্ভুক্তি**;

(2) **অন্যান্য** যে কোন **শিল্পকর্মের অন্তর্ভুক্তি**, যদি **অনুসূচ অন্তর্ভুক্তি** **শুধুমাত্র** **পটভূমিরূপে** হয় **অথবা** ঐ কর্মে রূপায়িত **প্রধান বিষয়ের** সহিত কোন কারণে **প্রাসংগিক** হয়;

(ফ) কোন **শিল্পকর্মের** ⁹⁸ [**গনকার**] কতর্ক **শিল্পকর্মের উদ্দেশ্যে** তৈরীকৃত **ছাঁচ**, **নঙা**, **পরিকল্পনা**, **নমুনা** **অথবা** **আলেখ্য ব্যবহার**, **যেক্ট** **পণ্ডিত** ঐ **শিল্পকর্মের কপিরাইটের মালিক** নয়;

তবে শর্ত থাকে যে, তিনি ঐভাবে **শিল্পকর্মটির মূল ডিজাইনের পুনরাবৃত্তি** বা **অনুকরণ** না করেন;

(ব) কোন **সাপত্য** **নঙা** বা **পরিকল্পনা** **অনুসারে** **সংশ্লিষ্ট** **আদি ভবন** বা **কাঠামোর অনুকরণে** কোন **ভবন** বা **কাঠামোর পুনঃনির্মাণ**;

তবে শর্ত থাকে যে, ঐরূপ **নঙা** বা **পরিকল্পনা**র **মালিকের সম্মতি** বা **লাইসেন্স সহকারে** **আদি নির্মাণ কাজ করার** শর্ত পূরণ থাকিতে হাঁবে;

(ভ) কোন **চলচিত্র** **ছবিতে রেকর্ডকৃত** বা **পুনরু** **পাদিত** কোন **সাহিত্য**, **নাট্য** বা **সংগীত কর্মের কপিরাইটের মেয়াদ অতিক্রান্ত** হাঁবার পর **প্রদর্শনী**;

তবে শর্ত থাকে যে, **দফা (ক) এর উপ-দফা (আ)**, **দফা (খ) এর উপদফা (a) এবং দফা (ঘ), (চ), (ছ),** ⁹⁹ [**(ড) ও (ত)**] এর **বিধানাবলী** কোন **কার্য সম্বন্ধে** **প্রযোজ্য** হাঁবে না যদি না **উক্ত কার্যটি নিম্নোক্তভাবে প্রাপ্ত** **সীকার সহকারে** থাকে-

(a) **শিরোনামা** বা **অন্যান্য বর্ণনা দ্বারা কর্মটি সনাক্তকরণ**; এবং

(আ) যদি **কর্মটি বেনামী** না হয় **অথবা কর্মটির পণ্ডিত** **পূর্বে সম্মত** **হন** বা **চাহেন** যে, **তাহার নামে প্রাপ্ত** **সীকার করা** **যাঁবে** না, **পণ্ডিতকে** **সনাক্ত** **করিয়া**;

(ম) কোন **কমিউটার প্রোগ্রামের অনুলিপি**র **বৈধ দখলদার কতর্ক** **উক্ত অনুলিপি** **হাঁতে** **নিম্নবর্ণিত উদ্দেশ্যে** **কমিউটার** ¹⁰⁰ [**প্রোগ্রামটির একটি অনুলিপি**] বা **অভিযোজন তৈরী**-

(a) **কমিউটার প্রোগ্রামটি** **যে উদ্দেশ্যে সরবরাহ করা হাঁয়াছিল** **সেই উদ্দেশ্যে ব্যবহারের জন্য**; **অথবা**

(আ) কেবলমাত্র যে উদ্দেশ্যে কমিউটার প্রোগ্রামটি সরবরাহ করা হইয়াছিল সেই উদ্দেশ্যে ব্যবহারের জন্য হারানো, ধ্বংস বা ক্ষতি হইতে সম্ভবরূপে অস্বীকারী সুরক্ষা সর্বসহায়ক অনুলিপি তৈরী;

[(i) কমিউটার প্রোগ্রামের উল্লিখিত (স্টোরেজ) ধরনের) করার জন্য;]

(য) কোন সম্প্রচার সংস্থা কতর্ক উহার নিজস্ব সুবিধা ব্যবহার করিয়া নিজস্ব সম্প্রচারের জন্য এমন কোন কর্মের অস্বীকারী রেকর্ডিং করা যাহাতে উহার সম্প্রচার অধিকার আছে এবং কর্মটির ব্যতিক্রমধর্মী দালিলিক চরিত্র থাকার ক্ষেত্রে রেকর্ডটি আর্কাইভে রাখার উদ্দেশ্যে সংরক্ষণ করা;

(র) সরকার বা কোন স্থানীয় কতর্ক কতর্ক কোন সরকারী অনুষ্ঠানে বা কোন প্রকৃত ধর্মীয় অনুষ্ঠানে সাহিত্য, নাট্য বা সংগীত বিষয়ক কর্ম সমাধান করা অথবা অনুসূচক কর্ম জনগণের নিকট প্রচার করা বা উহার কোন শব্দ রেকর্ডিং তৈরী করা।

ব্যাখ্যা। - ei দফার উদ্দেশ্য পূরণকালে, ধর্মীয় অনুষ্ঠান অথবা বিবাহ শোভাযাত্রা এবং বিবাহ সংশ্লিষ্ট অন্যান্য সামাজিক উৎসব অনুষ্ঠান হইবে।

(2) উপ-ধারা (1) এর বিধানাবলী সাহিত্য, নাট্য বা সংগীত বিষয়ক কর্মের অনুবাদের ক্ষেত্রে বা সাহিত্য, নাট্য বা সংগীত বিষয়ক কর্মের অভিযোজনের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য হইবে যোঁভাবে উহারা সংশ্লিষ্ট কর্মের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য হয়।

শব্দ রেকর্ডিং ও
ভিডিও চিত্র
অনুলিপি
বিবরণী

73। (1) কোন ব্যক্তি শব্দ রেকর্ডিং এবং উহার প্যার্টের উপর নিম্নোক্ত বিবরণী প্রদর্শন ব্যতীত কোন কর্মের বিষয়ে কোন শব্দ রেকর্ডিং প্রকাশ করিবে না, যথা:-

(ক) শব্দ-রেকর্ডিং প্রস্তুতকারীর নাম ও ঠিকানা;

(খ) উক্ত কর্মের কপিরাইটের মালিকের নাম ও ঠিকানা; এবং

(গ) উহার প্রথম প্রকাশনার বছর।

(2) ভিডিও চিত্র প্রদর্শনকালে বা ভিডিও ক্যাসেটের উপর বা অন্যান্য প্যার্টে নিম্নোক্ত বিবরণীসমূহ প্রদর্শন না করিয়া কোন ব্যক্তি কোন কর্মের ভিডিও চিত্র প্রকাশ করিবে না, যথা:-

(ক) ভিডিও চিত্র প্রস্তুতকারী ব্যক্তির নাম ও ঠিকানা;

(খ) অনুসূচক ব্যক্তি কতর্ক উক্ত কর্মটির কপিরাইটের মালিকের নিকট হইতে ভিডিও চিত্র তৈরীর জন্য প্রয়োজনীয় লাইসেন্স অর্জন করিয়াছেন মর্মে প্রদত্ত একটি ঘোষণাপত্র;

(গ) অনুসূচক কর্মের কপিরাইটের মালিকের নাম ও ঠিকানা; এবং

(ঘ) যেক্ষেত্রে অনুসূচক কর্মটি একটি চলচ্চিত্র, যাহার প্রদর্শনের জন্য [সেন্সরশীপ অব ফিল্ম এক্ট], 1963 (1963 সনের 18 নং আইন) এর 4 ধারার বিধান অনুসারে সনদপত্র আবশ্যক হয়, সেইক্ষেত্রে উক্ত কর্মের বিষয়ে বর্ণিত ধারার অধীনে মঞ্জুরীকৃত সনদপত্রের একটি অনুলিপি।

**অধিকার লঙ্ঘনকারী
অনুলিপি আমদানী**

74। (1) কোন কর্মের কপিরাইটের মালিক বা তাহার নিকট হাঁতে কমতাপ্রতিনিধির দরখাস্তের ভিত্তিতে এবং নির্ধারিত ফি পরিশোধ সাপেক্ষে, রেজিস্ট্রার, তাহার বিবেচনায় উপযুক্ত তদন্তের পর, এই মর্মে আদেশ দিতে পারিবেন যে, বাংলাদেশে তৈরী করা হাঁলে কপিরাইট লঙ্ঘন হাঁতো এইরূপ কর্মের বাংলাদেশের বাহিরে তৈরীকৃত অনুলিপি আমদানী করা যাঁবে না।

(2) এই আইনের অধীনে প্রণীতব্য বিধি সাপেক্ষে, রেজিস্ট্রার বা তদুদ্দেশ্যে তাঁহার নিকট হাঁতে কমতাপ্রতিনিধি ব্যক্তি উপ-ধারা (1) এ উল্লিখিত অনুলিপি পাওয়া যাঁতে পারে এমন কোন উড্ডোজাহাজ, জাহাজ, যানবাহন, ডক বা আগিনায় প্রবেশ করিতে পারিবেন এবং অনুরূপ অনুলিপি পরীক্ষা করিতে পারিবেন।

(3) উপ-ধারা (1) এর অধীনে প্রদত্ত কোন আদেশ প্রযোজ্য হয় এইরূপ অনুলিপি ক্যাপ্টেন স্ট্যান্ডার্ড, 1969 (1969 সালের 4নং আইন) এর ধারা 16 অনুসারে বাংলাদেশে আমদানি নিষিদ্ধ বা নিয়ন্ত্রিত পণ্যদ্রব্যরূপে গণ্য হাঁবে এবং সোঁমতে ঐ আইনের সমস্ত বিধান কার্যকর হাঁবে:

তবে শর্ত থাকে যে, উক্ত আইনের অধীন বাজেয়াপ্তকৃত অনুরূপ সকল কপি সরকারে ন্যস্ত না করিয়া কর্মটির কপিরাইটের মালিককে পৌঁছাঁয়া দিতে হাঁবে।

**অধ্যায়-14
দেওয়ানী প্রতিকার**

সংজ্ঞা

75। এই অধ্যায়ের উদ্দেশ্য প্ররূপক, প্রসঙ্গের পরিপ্রাণী না হাঁলে "কপিরাইটের মালিক" অভিব্যক্তি অর্থ-

(ক) একচেটিয়া লাইসেন্সের অধিকারী;

(খ) অজ্ঞাতনামা বা ছদ্মনামী সাহিত্য, নাট্য, সংগীত বা শিল্পকর্মের ক্ষেত্রে, যে প্ররূপ না প্রণেতার পরিচয় উদ্ঘাটিত হাঁয়া থাকে কর্মটির প্রণেতা বা যৌথ প্রণেতার অজ্ঞাতনামা কর্মের ক্ষেত্রে বা যৌথভাবে রচিত কোন কর্ম যাহাদের নামে প্রকাশিত তাহাদের সকলে ছদ্মনামী হয় এবং তাহা হাঁলে প্রণেতাগণের যে কাহারো পরিচয় প্রকাশক কতৃক জনসাধারণে প্রকাশিত হাঁয়া থাকে, সেই প্রণেতা অথবা তাহার আইনানুগ প্রতিনিধি অন্তর্ভুক্ত হাঁবেন।

**কপিরাইট লঙ্ঘনের
জন্য দেওয়ানী
প্রতিকার**

76। (1) যেক্ষেত্রে কোন কর্মের কপিরাইট অথবা এই আইনের অধীন প্রাপ্ত অন্য কোন অধিকার লঙ্ঘন করা হয়, সেক্ষেত্রে কপিরাইটের বা, ক্ষেত্রে, অনুরূপ অন্য অধিকারে স্বাধিকারী, এই আইনে ভিন্নরূপ বিধান না থাকা সাপেক্ষে, নিষেধাজ্ঞা, ক্ষতিপূরণ, হিসাব এবং অন্যান্য সকল প্রতিকার এবং স্বল্প লঙ্ঘনের দায়ে আইনের প্রদত্ত অন্যান্য প্রতিকার পাইবেন:

তবে শর্ত থাকে যে, বিবাদী যদি প্রমাণ করেন যে, স্ব লক্ষ্যনের তারিখে সংশ্লিষ্ট কর্মে কপিরাইট বিদ্যমান ছিল মর্মে তিনি অবগত ছিলেন না এবং ঐ কর্মের কপিরাইট ছিল না মর্মে তাহার বিশ্বাস করিবার যুক্তিসংগত কারণ ছিল, তাহা হাঁলে বাদী, স্ব লক্ষ্যন সমর্কে নিষেধাজ্ঞা এবং স্ব লক্ষ্যনকর্মে কপি বিক্রয়ের মাধ্যমে বিবাদী কতর্ক অর্জিত মুনাফার সমগ্ বা অংশবিশেষের ব্যাপারে কোন আদেশ ব্যতীত, কোন প্রতিকার পাইবার অধিকারী হাঁবেন।

(2) যখন কোন সাহিত্য, নাট্য ও সংগীত কর্মের (কর্ত কর্মটি প্রকাশিত হওয়ার সময় উহার কপি উপর প্রণেতা বা; (কর্তমত, প্রকাশকের অর্থ বহনকারী কোন নাম দৃষ্টিগোচর হয়, অথবা কোন শিল্পকর্মের (কর্ত, কর্মটি তৈরী হওয়ার সময় উহার উপর দৃষ্টিগোচর হাঁয়াছিল, সেকর্ত যে ব্যক্তির নাম ঐভাবে দৃষ্টিগোচর হয় বা হাঁয়াছিল, ঐরূপ কর্মের কপিরাইট লক্ষ্যন সমর্কে যে কোন আঁনগত কার্যকর্মে ঐ ব্যক্তিকে প্রণেতা বা, (কর্তমত, প্রকাশক হিসাবে অনুমান করা হাঁবে যদি না ভিন্নরূপ কিছু প্রমাণিত হাঁয়া থাকে।

(3) কপিরাইট লক্ষ্যন সমর্কে যে কোন আঁনগত কার্যকর্মে সকল প্রকার খরচাদি আদালতের বিচরণ কর্মতার অধীন হাঁবে।

প্রথম অধিকারের রক্ষণ

77। ei আইনের বিধান সাপেক্ষে, সেকর্ত বিভিন্ন ব্যক্তি কোন কর্মের কপিরাইটের অন্তর্ভুক্ত ভিন্ন ভিন্ন অধিকারের মালিক হন, সেকর্ত ঐরূপ যে কোন অধিকারের মালিক ঐ অধিকারের পরিসীমায় ei আইনে বিধৃত প্রতিকার পাইবেন এবং কোন মামলা দায়ের, ব্যবসা গৃহণ বা অন্যান্য আঁনগত কার্যকর্মের মাধ্যমে ঐরূপ মামলা বা আঁনগত কার্যকর্মে অন্য যে কোন অধিকারের মালিককে প্রক না করিয়া সতন্ত্রভাবে ঐরূপ স্ব প্রয়োগ করিতে পারিবেন।

প্রণেতার বিশেষ স্ব

78। (1) কোন কর্মের প্রণেতা ঐ কর্মের কপিরাইট [স্ব নিয়োগ] বা পরিত্যাগ করা সত্ত্বেও, কর্মটির রচনাস্ব দাবী করিতে পারিবেন এবং উক্ত কর্মের কোন বিকৃতি, অসহানি বা অন্যান্য পরিবর্তন সমর্কে অথবা উক্ত কর্মটির বিষয়ে তাহার সম্মান ও সুখ্যাতি ক্ষুণ্ণ হাঁতে পারে এমন অন্যান্য কার্যের জন্য কতিপূরণ বা কার্যের উপর নিবারণ দাবী করিতে পারিবেন:

তবে শর্ত থাকে যে, ধারা [72] এর উপ-ধারা (1) এর উপ-দফা (ম) প্রযোজ্য হয় এমন কমিউটার প্রোগ্রামের কোন অভিযোজন নিয়ন্ত্রণের বা ঐ বাবদ কতিপূরণ দাবী করিবার কোন অধিকার উক্ত গ্ণকারের থাকিবে না।

ব্যাখ্যা। - কোন কর্ম প্রদর্শনে বা প্রণেতার সন্তুষ্টিমতে উহা প্রদর্শনে ব্যর্থতা ei ধারার অধীন অধিকার লক্ষ্যন মর্মে গণ্য হাঁবে না।

(2) কোন কর্মের রচনাস্ব দাবী করিবার অধিকার ব্যতীত, উপ-ধারা (1) এর অধীন কোন কর্মের প্রণেতাকে প্রদত্ত অন্য কোন অধিকার ঐ প্রণেতার আঁনানুগ প্রতিনিধির দ্বারা প্রয়োগ করা যাঁবে।

**অধিকার লঙ্ঘনকারী
অনুলিপির দখলকার
বা লেনদেনকারী
ব্যক্তির বিরুদ্ধে
মালিকের অধিকার**

79। কপিরাইট বিদ্যমান আছে এমন কোন কর্মের অধিকার লঙ্ঘনকারী সকল অনুলিপি এবং ঐরূপ অধিকার লঙ্ঘনকারী অনুলিপি তৈরীর জন্য ব্যবহৃত বা ব্যবহারের জন্য উদ্দীষ্ট প্লেট [এবং কমিউটার প্রোগ্রামের (কর্ট সংশ্লিষ্ট সোর্স কোড কমপাইলেশন, ডাটা, ডিজাইন ডকুমেন্টেশন, টেবিল এবং আনুষঙ্গিক চার্টসমূহ] কপিরাইটের মালিকের সম্মতি বলিয়া গণ্য হইবে, যিনি উহাদের দখল পুনরুদ্ধারের বা উহাদের রূপান্তর সম্বন্ধে আইনগত কার্যকম গ্রহণ করিতে পারিবেন:

তবে শর্ত থাকে যে, কপিরাইটের মালিক কোন অধিকার লঙ্ঘনকারী অনুলিপির রূপান্তর সম্বন্ধে কোন প্রতিকার পাইবেন না, যদি বিবাদী প্রমাণ করেন যে-

(ক) কমিটির কপিরাইট বিদ্যমান আছে মর্মে তিনি জ্ঞাত ছিলেন না এবং তাহার এই মর্মে বিশ্বাস করিবার যুক্তিসঙ্গত কারণ ছিল যে, কর্মটির অনুলিপি অধিকার লঙ্ঘনকারী অনুলিপি নয় এবং উহার কপিরাইট বিদ্যমান ছিল; বা

(খ) ঐরূপ অনুলিপি বা প্লেট সম্বন্ধে কোন কর্মের কপিরাইটের অধিকার লঙ্ঘন সংশ্লিষ্ট নাই মর্মে তাহার বিশ্বাস করিবার যুক্তিসংগত কারণ ছিল।

**কপিরাইটের মালিক
কার্যধারায় পক্ষ হইবে**

80। (1) কোন একচেটিয়া লাইসেন্সধারী কর্তৃক কপিরাইট লঙ্ঘন বিষয়ে দায়েরকৃত প্রত্যেক দেওয়ানী মামলা বা অন্যান্য দেওয়ানী কার্যধারায় কপিরাইটের মালিককে বিবাদী করিতে হইবে, যদি না আদালত ভিন্নরূপ নির্দেশ দান করে, এবং যে (কর্ট এইরূপ মালিক বিবাদী হয়, একচেটিয়া লাইসেন্সধারীর দাবীর বিরোধিতা করিবার অধিকার তাহার থাকিবে।

(2) যে (কর্ট কপিরাইট লঙ্ঘন বিষয়ে একচেটিয়া লাইসেন্সধারী কর্তৃক দায়েরকৃত কোন দেওয়ানী মামলা বা কার্যধারা কৃতকার্য হয়, সেই কারণে কপিরাইটের মালিক কর্তৃক আনীত নতুন মামলা বা অন্য কোন দেওয়ানী কার্যধারা রক্ষণীয় হইবে না।

আদালতের এখতিয়ার

81। কপিরাইট লঙ্ঘনজনিত প্রত্যেক দেওয়ানী মামলা বা অন্য কোন দেওয়ানী কার্যধারা সেই জেলা জজ আদালতে রুজু বিচার করিতে হইবে যাহার আদি অধিকর্তার স্থানীয় সীমার মধ্যে মামলাটি বা অন্য কার্যধারা দায়ের করা কালে, মামলাটি বা অন্য কার্যধারা দায়েরকারী ব্যক্তি বা যে(কর্ত অনুরূপ একাধিক ব্যক্তি থাকেন, তাহাদের মধ্যে কেহ প্রকৃতপক্ষে এবং স্বেচ্ছায় বসবাস করেন বা ব্যবসা পরিচালনা করেন বা ব্যক্তিগত লাভের জন্য কাজ করেন।

অধ্যায়-15 অপরাধ এবং শাস্তি

**কপিরাইট বা অন্যান্য
অধিকার লঙ্ঘনজনিত
অপরাধ**

[82। (1) যে ব্যক্তি, চলতি ব্যতিরেকে, কোন কর্মের কপিরাইট বা এই আইনের ধারা 23 এর অধীন অর্পিত অধিকার ব্যতীত অন্য কোন অধিকার ঐচ্ছিকভাবে লঙ্ঘন করেন বা করিতে সহায়তা করেন, তিনি অনুদ্বার চার বার সর্বোচ্চ অনূন্য ছয়মাস মেয়াদের কারাদণ্ড এবং অনুদ্বার দুই লক্ষ টাকা কিংবা অনূন্য পঞ্চাশ হাজার টাকার অর্থদণ্ডে দণ্ডনীয় হইবেন:

তবে শর্ত থাকে যে, যদি ইহা আদালতে সন্তুষ্টিমতে প্রমাণিত হয় যে, লঙ্ঘনটি ব্যবসায়িক বা

বাণিজ্যিক কার্যক্রমের ধারায় মুনাফার উদ্দেশ্যে সংঘটিত হয় না, সে (ক) আদালত ছয় মাসের কম মেয়াদের কারাদণ্ড এবং 50,000 টাকার কম পরিমাণ জরিমানার দণ্ড আরোপ করিতে পারিবে।

(2) যে ব্যক্তি চলচিঠির কপিরাইটের অধিকার বা এই আইনে বর্ণিত অন্য কোন অধিকার (ক) কৃতভাবে লঙ্ঘন করেন বা করিতে সহায়তা করেন, তিনি অনুর্ধ্ব পাঁচ ব সের কিন্তু অনূন এক ব সের মেয়াদের কারাদণ্ড এবং অনুর্ধ্ব পাঁচ লক টাকা কিন্তু অনূন এক লক টাকার অর্ধদণ্ডে দণ্ডনীয় হাঁবেন।]

**টুতীয় বা পরবর্তী
অপরাধের বর্ধিত
শাস্তি**

83। যে ব্যক্তি ধারা 82 এর অধীনে দণ্ডিত হাঁয়া পুনরায় অনুর্ধ্ব কোন অপরাধে দণ্ডিত হাঁলে তিনি টুতীয় এবং পরবর্তী পত্যেক অপরাধের জন্য অনুর্ধ্ব তিন ব সের কিন্তু অনূন ছয় মাসের কারাদণ্ড এবং অনুর্ধ্ব তিন লক টাকা কিন্তু অনূন এক লক টাকা অর্ধদণ্ডে দণ্ডনীয় হাঁবেন:

[তবে শর্ত থাকে যে, যদি (ক) আদালতের সন্তুষ্টিমতে প্রমাণিত হয় যে, ধারা 82 এর উপ-ধারা (1) e বর্ণিত লঙ্ঘনটি ব্যবসায়িক বা বাণিজ্যিক কার্যক্রমের ধারায় মুনাফার উদ্দেশ্যে সংঘটিত হয় না, সে (ক) আদালত ছয় মাসের কম মেয়াদের কারাদণ্ড এবং 1 লক টাকার কম পরিমাণ জরিমানার দণ্ড আরোপ করিতে পারিবেন] :

আরো শর্ত থাকে যে, এই ধারার উদ্দেশ্য পূরণকল এই আইন প্রবর্তিত হওয়ার পূর্বে প্রদত্ত কোন শাস্তিকে আমলে নেওয়া হাঁবে না।

**কমিউটার প্রোগ্রামের
লংঘিত কপি প্রকাশ,
ব্যবহার, ইত্যাদির
অপরাধ**

[84। যদি কোন ব্যক্তি-

(ক) কোন কমিউটার প্রোগ্রাম এর লংঘিত কপি অনুলিপি করিয়া যে কোন মাধ্যমে প্রকাশ, বিক্রয় বা একাধিক কপি বিতরণ করেন, তাহা হলে তিনি অনুর্ধ্ব চার ব সের কিন্তু অনূন ছয় মাস মেয়াদের কারাদণ্ডে এবং অনুর্ধ্ব চার লক টাকা কিন্তু অনূন এক লক টাকার অর্ধদণ্ডে দণ্ডনীয় হাঁবেন;

(খ) কমিউটারে কোন লংঘিত কপি ব্যবহার করেন, তাহা হাঁলে তিনি অনুর্ধ্ব তিন ব সের কিন্তু অনূন ছয় মাস মেয়াদের কারাদণ্ডে অথবা অনুর্ধ্ব তিন লক টাকা কিন্তু অনূন এক লক টাকার অর্ধ দণ্ডে দণ্ডনীয় হাঁবেন:

তবে শর্ত থাকে যে, যদি আদালতের সন্তুষ্টিতে প্রমাণিত হয় যে, কমিউটার প্রোগ্রামটি ব্যবসায়িক বা বাণিজ্যিক কার্যক্রমের ধারায় মুনাফা লাভের উদ্দেশ্যে লংঘিত হয় না, তাহা হাঁলে অনূন তিন মাস মেয়াদের কারাদণ্ডে এবং অনূন পঁচিশ হাজার টাকার অর্ধদণ্ড আরোপ করা যাঁবে।]

অধিকার লঙ্ঘনকারী
অনুলিপি তৈরী
করিবার উদ্দেশ্যে প্লেট
দখলে রাখা

85। কোন ব্যক্তি, যিনি iCাকৃতভাবে কপিরাইট বিদ্যমান রহিয়াছে এমন কোন কর্মের অধিকার লঙ্ঘনকারী অনুলিপি তৈরী করিবার উদ্দেশ্যে কোন প্লেট তৈরী করেন বা দখলে রাখেন, বা কপিরাইটের মালিকের সম্মতি ব্যতিরেকে iCাকৃতভাবে এবং তাহার ব্যক্তিগত লাভের জন্য ঐরূপ কোন কর্মের জনসাধারণের সমাদানের কারণ ঘটান, তাহা হাঁলে তিনি অনূর্ধ্ব দুই ব সরের কারাদণ্ড বা অনূর্ধ্ব পঞ্চাশ হাজার টাকা অর্থদণ্ড বা উভয় দণ্ডে দণ্ডনীয় হাঁবেন।

অধিকার লঙ্ঘনকারী
অনুলিপি বা অধিকার
লঙ্ঘনকারী অনুলিপি
তৈরীর উদ্দেশ্যে
ব্যবহৃত প্লেট
বিলিখনটন

86। ei আইনের অধীন কোন অপরাধের বিচার করিবার কালে, অভিযুক্ত অপরাধী দোষী সাব্যস্ত হউক বা না হউক, আদালত উহার নিকট অধিকার লঙ্ঘনকারী অনুলিপি বা অধিকার লঙ্ঘনকারী অনুলিপি তৈরী করিবার উদ্দেশ্যে সংরক্ষিত প্লেটরূপে পতীয়মান, অভিযুক্ত অপরাধীর দখলভুক্ত কর্মটির সমস্ত অনুলিপি বা সমস্ত প্লেট ধ্বংস করিবার বা কপিরাইটের মালিককে বুঝায় দিবার বা আদালত যেরূপ উপযুক্ত মনে করে সেভাবে বিলিখনটন করিবার আদেশ দিতে পারিবে।

রেজিষ্টারে মিথ্যা
অন্তর্ভুক্তি, iত্যাди,
অথবা মিথ্যা সাক্ষ্য
উপস্থাপনা বা পদান
করার শাস্তি

87। কোন ব্যক্তি যদি-

(ক) কপিরাইট রেজিষ্টারে কোন মিথ্যা অন্তর্ভুক্তি সন্নিবেশ করেন বা করিবার কারণ ঘটান, বা

(খ) মিথ্যাবাবে রেজিষ্টারে কোন অন্তর্ভুক্তির অনুলিপির অর্থ বহনকারী কোন লেখা লিখেন বা লিখান, বা

(গ) মিথ্যা জানিয়া ঐরূপ কোন অন্তর্ভুক্তি বা লেখা সাক্ষ্য হিসাবে উপস্থাপন বা পদান করেন অথবা উপস্থাপন বা পদান করার কারণ ঘটান,

তিনি অনূর্ধ্ব দুই ব সের কারাদণ্ড বা দশ হাজার টাকা অর্থদণ্ড বা উভয় দণ্ডে দণ্ডনীয় হাঁবেন।

পতরিত বা পতাবিত
করিবার উদ্দেশ্যে
মিথ্যা বিবৃতি পদানের
শাস্তি

88। কোন ব্যক্তি-

(ক) কোন কতর্পক বা কর্মকর্তাকে ei আইনের কোন বিধানের আওতায় তাহার যে কোন কার্য সমাদানে পতরিত করিবার অভিপায়ে, বা

(খ) ei আইন বা iহার অধীন কোন বিষয় সমর্কে কোন কিছু করিতে বা না করিতে পতাবিত করিবার অভিপায়ে,

মিথ্যা জানিয়া কোন মিথ্যা বিবৃতি বা ব্যাখ্যা পদান করেন, তিনি অনূর্ধ্ব দুই ব সরের কারাদণ্ডে বা অনূর্ধ্ব পঁচিশ হাজার টাকা অর্থদণ্ডে বা উভয় দণ্ডে দণ্ডনীয় হাঁবেন।

**পণ্ডিতের মিত্র
কর্তৃক আরোপ**

৪৯। কোন ব্যক্তি-

(ক) পণ্ডিত নহেন এমন কারো নাম কোন কর্মের ভিতরে বা উপরে বা উক্ত কর্মের পুনরুপাদিত অনুলিপির ভিতরে বা উপরে এমনভাবে সন্নিবেশ বা সংযুক্ত করেন যাহাতে ei মর্মে iঙ্গিত বহন করে যে ঐরূপ ব্যক্তি কর্মটির পণ্ডিত; অথবা

(খ) এমন কোন কর্ম প্রকাশ, বিকয় বা ভাড়া প্ৰদান করেন অথবা বাণিজ্যিকভাবে জনসমকে প্রদর্শন করেন যে, কর্মের ভিতরে বা উপরে এমন কোন ব্যক্তির নাম এমনভাবে সন্নিবেশ বা সংযুক্ত করা হইয়া থাকে যাহাতে ei মর্মে iঙ্গিত বহন করে যে, ঐরূপ ব্যক্তি কর্মটির পণ্ডিত বা প্রকাশক, কিন্তু যিনি তাহার জানামতে ঐরূপ কর্মের পণ্ডিত বা প্রকাশক নহেন; অথবা

(গ) দফা (খ) e উল্লিখিত কোন কর্ম করেন বা সেই কর্মের পুনরুপাদন বিতরণ করেন যে কর্মের ভিতরে বা উপরে কোন ব্যক্তির নাম এমনভাবে সন্নিবেশ বা সংযুক্ত করা হয় যাহাতে ei মর্মে iঙ্গিত করে যে, ঐরূপ ব্যক্তি কর্মটির পণ্ডিত, কিন্তু যিনি তাহার জানামতে ঐরূপ কর্মের পণ্ডিত নহেন, অথবা কর্মটি জনসমকে সমাদন করেন বা কোন বিশেষ পণ্ডিতের কর্মরূপে কর্মটি সমপ্রচার করেন যিনি তাহার জানামতে ঐরূপ কর্মের পণ্ডিত নহেন;

তিনি অনুধর্ষ দুই বারের কারাদণ্ড বা অনুধর্ষ পঁচিশ হাজার টাকা অর্থদণ্ড বা উভয়দণ্ডে দণ্ডনীয় হইবেন।

**ধারা [73] লঙ্ঘনের
শাস্তি**

৯০। কোন ব্যক্তি যদি ধারা [73] এর বিধান লঙ্ঘনপূর্ব্বক কোন রেকর্ড বা ভিডিও চিত্র প্রকাশ করেন, তাহা হইলে তিনি অনুধর্ষ তিন বছর কারাদণ্ড বা অনুধর্ষ তিন লক্ষ টাকা অর্থদণ্ড বা উভয় দণ্ডে দণ্ডনীয় হইবেন।

**কোমালী কর্তৃক
অপরাধ**

৯১। (১) ei আঁলের অধীন কোন অপরাধ কোন কোমালী কর্তৃক সংঘটিত হইলে, অপরাধ সংঘটনের সময় উক্ত কোমালীর ব্যবসা পরিচালনার জন্য কোমালীর দায়িত্বে ছিলেন এবং কোমালীর নিকট দায়ী ছিলেন ঐরূপ প্রত্যেক ব্যক্তি এবং অধিকন্তু ঐ কোমালী ঐরূপ অপরাধের জন্য দোষী বলিয়া গণ্য হইবেন এবং তাহারা তাহাদের বিরুদ্ধে আঁনগত কার্যক্রম গ্রহণের জন্য এবং সেইমত দণ্ডপ্রাপ্ত হইতে দায়ী হইবেন:

তবে শর্ত থাকে যে, ei উপ-ধারার কোন কিছুই কোন ব্যক্তিকে কোন শাস্তির জন্য দায়ী করিবে না, যদি তিনি প্রমাণ করেন যে ঐ অপরাধ তাহার অজান্তে সংঘটিত হইয়াছিল অথবা তিনি ঐরূপ অপরাধ সংঘটনরোধ করিবার জন্য যথাসম্ভব চেষ্টা করিয়াছিলেন।

(২) উপ-ধারা (১) e যাহাি থাকুক না কেন, ei আঁলের অধীন কোন কোমালী কর্তৃক কোন অপরাধ যদি সংঘটিত হয় এবং ইহা প্রমাণিত হয় যে, ঐ অপরাধ কোমালীর কোন পরিচালক, ম্যানেজার, সেকটারী বা অন্যান্য অফিসারের সম্মতি বা গাফলতির কারণে সংঘটিত হইয়াছে, তাহা হইলে উক্ত পরিচালক, ম্যানেজার, সেকটারী বা অন্যান্য অফিসারও ঐ অপরাধের জন্য দোষী বলিয়া গণ্য হইবেন এবং তাহারা তাহাদের বিরুদ্ধে আঁনগত কার্যক্রম গ্রহণের জন্য এবং

সেইমতে দণ্ডপ্রাপ্ত হইবেন।

ব্যাখ্যা। - ei ধারার উদ্দেশ্যে-

(ক) "কোম্পানী" অর্থে কোন সংবিধিবদ্ধ সংস্থা এবং কোন ব্যবসা-পতিষ্ঠান বা অন্যান্য ব্যক্তিবর্গের সমিতিও অন্তর্ভুক্ত হইবে; এবং

(খ) ব্যবসা-পতিষ্ঠানের ক্ষেত্রে "পরিচালক" অর্থে উহার অংশীদারকে বুঝাইবে।

**অপরাধ বিচারার্থ
গৃহণ**

92। দায়রা জজ আদালত অপেক্ষা নিম্নতর কোন আদালত ei আইনের অধীন কোন অপরাধ, ধারা 66 এর বিধান সাপেক্ষে, বিচারার্থ গৃহণ করিবে না।

**লক্ষিত অনুলিপি জব
করিতে পুলিশের
কর্তৃত্ব**

93। (1) সাব-ইনসপেক্টরের নিম্নতর পদাধিকারী নহেন এমন যে কোন পুলিশ কর্মকর্তা যদি ei মর্মে সন্তুষ্ট হন যে, [ধারা 82 এর অধীনে কোন কর্মের বা ধারা 84 এর অধীনে কোন কমিউটার কর্মের] অপরাধ সংঘটিত হইয়াছে, হইতেছে বা হওয়ার সম্ভাবনা দেখা দিয়াছে, তাহা হইলে তিনি প্রত্যক্ষপূর্বক পরোয়ানা ছাড়াই কর্মটির সকল অনুলিপি এবং লক্ষনকারী অনুলিপি তৈরীর উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত সকল শ্রেট, যেখানেই পাওয়া যাক, জব করিতে পারিবেন এবং অনুরূপভাবে জবকৃত সকল কপি এবং শ্রেট যত দ্রুত সম্ভব, একজন ম্যাজিস্ট্রেটের সম্মুখে উপস্থাপন করিবেন।

(2) উপ-ধারা (1) এর অধীনে জবকৃত কোন কর্মের [অনুলিপি বা যন্ত্রপাতি বা দ্রব্যসামগ্রী বা শ্রেট স্থায়ী রহিয়াছে এমন যে কোন ব্যক্তি ঐরূপ জব হওয়ার 15(পনের) দিনের মধ্যে অনুরূপ অনুলিপি বা যন্ত্রপাতি বা দ্রব্যসামগ্রী বা শ্রেট তাহাকে ফেরত দেওয়ার] জন্য ম্যাজিস্ট্রেটের নিকট দরখাস্ত করিতে পারেন এবং ম্যাজিস্ট্রেট, দরখাস্তকারী ও বাদীর শুনানী গৃহণের পর এবং প্রয়োজন অনুযায়ী আরো তদন্ত করিয়া দরখাস্তের উপর তাহার বিবেচনায় উপযুক্ত আদেশ প্রদান করিবেন।

অধ্যায়-16 আপীল

**ম্যাজিস্ট্রেটের কতিপয়
আদেশের বিরুদ্ধে
আপীল**

94। ধারা 86 বা ধারা 93 এর উপ-ধারা (2) এর অধীন পদত আদেশে সংক্লিষ্ট কোন ব্যক্তি, আদেশ প্রদানের ঐশ দিনের মধ্যে, যে আদালতে আদেশ প্রদানকারী আদালত হইতে সাধারণতঃ আপীল করা চলে সেই আদালতে আপীল করিতে পারিবেন এবং ঐরূপ আপীল আদালত কর্তৃক আপীল নিষ্পত্তি না হওয়া পর্যন্ত ঐ আদেশের কার্যকারিতা স্বেচ্ছায় রাখিবার নির্দেশ প্রদান করিতে পারিবে।

রেজিস্ট্রারের আদেশের

95। (1) রেজিস্ট্রারের কোন চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত বা আদেশে সংক্লিষ্ট যে কোন ব্যক্তি ঐ সিদ্ধান্ত বা আদেশ

বিরুদ্ধে আপীল

pদানের তিন মাসের মধ্যে বোর্ডের নিকট আপীল করিতে পারিবেন।

(2) ei ধারার aধীন বোর্ডের শুনানী gহণকালে রেজিষ্টার বোর্ডের সদস্য হিসাবে উপস্থিত থাকিবেন না।

বোর্ডের আদেশের বিরুদ্ধে আপীল

96। ধারা 95 এর aধীন আপীলে pদত কোন সিদ্ধান্ত বা আদেশ ব্যতীত, বোর্ডের কোন চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত বা আদেশ সংক্রান্ত কোন ব্যক্তি ঐ সিদ্ধান্ত বা আদেশ pদানের তিন মাসের মধ্যে হাইকোর্টে বিভাগে আপীল করিতে পারিবেন :

তবে শর্ত থাকে যে, ধারা 6 এর আওতায় বোর্ডের কোন সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে অনুরূপ কোন আপীল চলিবে না।

তামাদী গণনা

97। ei aধ্যায়ের aধীন আপীলের জন্য pদত তিন মাসের সময় গণনায়, যে আদেশ বা সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে আপীল করা হইয়াছে, uহার সার্টিফিকেট কপি বা, kমত, সিদ্ধান্তের রেকর্ড pদানের জন্য গৃহীত সময় বাদ দিতে হইবে।

আপীলের পদ্ধতি

98। হাইকোর্টে বিভাগ ei আঁলের সহিত সংগতি রাখিয়া ধারা 96 এর aধীনে uহার নিকট দায়েরকৃত আপীলে অনুসরণীয় পদ্ধতি বিষয়ে বিধি পণয়ন করিতে পারিবে।

aধ্যায় 17

বিবিধ

রেজিষ্টার এবং বোর্ড এর দেওয়ানী আদালতের কতিপয় kমতা

99। [দেওয়ানী কার্যবিধির] aধীনে কোন দেওয়ানী মামলার বিচার করা কালে রেজিষ্টার ও বোর্ড এর নিম্নোক্ত বিষয়ে দেওয়ানী আদালতের kমতা থাকিবে, যথা:-

(ক) সমন pদান করা এবং কোন ব্যক্তির উপস্থিতি নিশ্চিত করা এবং তাহাকে শপথপূর্বক পরীক্ষা করা;

(খ) কোন দলিল pদর্শন এবং উপস্থাপন করানো;

(গ) হলফনামাসহ সাক্ষ্য গৃহণ;

(ঘ) সাক্ষ্য বা দলিল পরীক্ষার জন্য কমিশন মঞ্জুর করা;

(ঙ) কোন আদালত বা কার্যালয় হাঁতে কোন সরকারী নথি বা Uহার অনুলিপি তলব করা;

(চ) নির্ধারিতব্য অন্য যে কোন বিষয়।

ব্যখ্যা। - সাধীর উপস্থিতি বলব করণার্থ, রেজিষ্টার বা, (ktমত, বোর্ড এর অধিক্তর সনীয় সীমানা হাঁবে সমগু বাংলাদেশ।

রেজিষ্টার বা বোর্ড
কর্তৃক পদত অর্থ
পদানের আদেশ
ডিকীর ন্যায়
কার্যকর হাঁবে

100। রেজিষ্টার বা বোর্ড কর্তৃক ei আঁনের অধীন পদত অর্থ পদানের পত্যেক আদেশ বা বোর্ড কর্তৃক পদত অনুরূপ আদেশের বিরুদ্ধে আনীত আপীলে হাঁকোটি বিভাগ কর্তৃক পদত আদেশ, রেজিষ্টার, বোর্ড বা (ktমত, সুপ্রীমকোর্টের রেজিষ্টার কর্তৃক পদত সার্টিফিকেটের ভিত্তিতে দেওয়ানী আদালতের ডিকী মর্মে গণ্য হাঁবে এবং অনুরূপ আদালতের ডিকীর ন্যায় অভিন্ন পদ্ধতিতে কার্যকরযোগ্য হাঁবে।

অব্যাহতি

101। ei আঁনের উদ্দেশ্য সাধনে সরল বিশ্বাসে কৃত বা করার অভিপ্রায় এর জন্য কোন ব্যক্তির বিরুদ্ধে কোন মামলা বা আঁনগত কার্যকম চলিবে না।

জনসেবক

102। ei আঁনের অধীন নিযুক্ত পত্যেক কর্মকর্তা এবং বোর্ডের পত্যেক সদস্য [দণ্ডবিধির] ধারা 21 e টঁনশরপ ংব াধহঃ (জনসেবক) কথাটি যে অর্থে ব্যবহৃত হাঁমাছে সে অর্থে টঁনশরপ ংব াধহঃ (জনসেবক) বলিয়া গণ্য হাঁবে।

বিধিমালা পণয়নের
কমতা

103। (1) সরকার, সরকারী গেজেটে প্জাপন দারা, ei আঁনের উদ্দেশ্য পূরণকলি বিধি পণয়ন করিতে পারিবে।

(2) পূর্বোল্লিখিত কমতার সামষ্টিকতা কুগ্ন না করিয়া, নিম্নবর্ণিত সকল বা যে কোন বিষয়ে সরকার বিশেষ করিয়া এবং উপরিউক্ত কমতার সামষ্টিকভাবে কুগ্ন না করিয়া অনুরূপ বিধিতে নিম্নবর্ণিত সকল বা যে কোন বিষয়ে বিধান করা যাঁাবে, যথা:-

(ক) চেয়ারম্যান এবং বোর্ডের অন্যান্য সদস্যগণের কর্মের মেয়াদ 0 চাকুরীর শর্তাবলী;

(খ) ei আঁনের অধীন দাখিলতব্য অভিযোগ 0 দরখাস্ত এবং মঞ্জুরীতব্য লাঁসেন্সের ফরম;

(গ) রেজিষ্টার বা বোর্ডের সমীপে কার্যধারায় অনুসরণীয় পদ্ধতি;

(ঘ) ধারা 41 এর উপ-ধারা (2) এর অধীন দরখাস্ত দলিলের শর্তাবলী;

(ঙ) ধারা 41 এর উপ-ধারা (3) এর অধীন কপিরাইট সমিতি নিবনন হওয়ার শর্তাবলী;

(চ) ধারা 41 এর উপ-ধারা (4) এর অধীন নিবনন বাতিলের তদন্ত;

(ছ) ধারা 42 এর উপ-ধারা (1) এর দফা (ক) এর অধীনে কপিরাইট সমিতিতে প্দের কমান্ডার শর্ত এবং উক্ত উপ-ধারার দফা (খ) এর অধীন অধিকারের মালিকদের অনুপ কমান্ডার অর্পণের কমান্ডার প্রত্যাহারের শর্তাবলী;

(জ) ধারা 42 এর উপ-ধারা (3) এর অধীন কপিরাইট সমিতি কতর্ক লাইসেন্স ইস্যুকরণ, ফি আদায় এবং অধিকারে মালিকদের মধ্যে অনুপ ফি বন্টনের শর্তাবলী;

(ঝ) ধারা 44 এর উপ-ধারা (1) এর অধীনে ফি আদায় 0 বন্টন বিষয় অধিকারে মালিকদের অনুমোদন, ফি হিসাবে আদায়কৃত কোন অর্থের সদ্যবহার এবং অনুপ মালিকদের তাহাদের অধিকারসমূহে প্রশাসন সংশ্লিষ্ট কার্যাবলীর তথ্য সরবরাহের পদ্ধতি;

(ঞ) ধারা 45 এর উপ-ধারা (1) এর অধীন কপিরাইট সমিতি কতর্ক রেজিষ্ট্রারের নিকট বিবরণী দাখিল;

(ট) ei আঁনের অধীন প্দের কোন রয়্যালটি নির্ধারণ এবং অনুপ রয়্যালটি প্দের জন্য জামানত গ্রহণের পদ্ধতি;

(ঠ) ei আঁনের অধীন প্দের রয়্যালটি প্দের পদ্ধতি;

(ড) কপিরাইট সমিতি কতর্ক হিসাব এবং অন্যান্য আনুষংগিক নথি সংরকণ এবং বার্ষিক হিসাব বিবরণীর নমুনা 0 পদ্ধতি এবং ধারা 42 এর উপ-ধারা (2) এর অধীন অধিকারের ব্যক্তি মালিককে প্দের পারিশ্রমিকের পরিমাণ নির্ধারণের পদ্ধতি;

(ঢ) ei আঁনের অধীন রক্‌তব্য কপিরাইট রেজিষ্ট্রারের ফরম এবং উহাতে অন্তর্ুক্ত করিতে হাঁবে এমন বিবরণী;

(ণ) যে সকল বিষয়ে রেজিষ্ট্রার এবং বোর্ডের দেওয়ানী আদালতের কমান্ডার থাকিবে;

(ত) ei আঁনের অধীন প্দের ফিস;

(থ) ei আঁন দ্বারা রেজিষ্ট্রারের ব্যবসাপনায় বা নিয়ন্ত্রণে ন্যস্ত কপিরাইট অফিসের কার্যাদি 0 অন্য সকল বিষয়।

ইংরেজীতে অনূদিত
পাঠ প্রকাশ

104। ei আঁন প্রবর্তনের পর সরকার, সরকারী গেজেটে প্রজ্ঞাপন দ্বারা, ei আঁনের ইংরেজীতে অনূদিত একটি পাঠ প্রকাশ করিবে যাহা ei আঁনের অনূদিত ইংরেজী পাঠ (ঐংযবহঃরপ উহমসংয ঐবীঃ) নামে অভিহিত হাঁবে:

তবে শর্ত থাকে যে, ei আঁন 0 উক্ত ইংরেজী পাঠের মধ্যে বিরোধের ক্ষেত্রে ei আঁন প্রধান পাইবে।

**রহিতকরণ, হেফাজত
এবং কাঙ্ক্ষাকালীন
বিধান**

105। (1) ঈড়টু- রমযঃ ও ফরহহসব, 1962 (ও ফ. ঘড়. ঢঢঢ০ঠ ডভ 1962)
এতদারা রহিত করা হাঁল।

(2) যেকট কোন ব্যক্তি ei আইন কার্যকর হওয়ার পূর্বে এমন কোন কাজ করিয়া থাকেন যদারা তিনি সংশ্লিষ্ট সময়ে আইন মোতাবেক কোন কর্মের পুনরু পাদন বা সমাদনের জন্য অথবা ei আইন কার্যকর না হাঁলে ঐরূপ

পুনরু পাদন বা সমাদন বৈধ হাঁত এমন কোন কর্মের পুনরু পাদন বা সমাদনের জন্য কোন পকার ব্যয় বা দায় এর জন্য দায়ী হন, সেকট ei ধারার কোন কিছু ঐরূপ কাজ হাঁতে বা ত সূত উদ্ধৃত কোন অধিকার বা সার্থ থরু বা কুর করিবে না, যদি না ei আইনবলে পুনরু পাদন বা সমাদন করিবার অধিকারী ব্যক্তি চুক্তিভঙ্গের দরুণ বোর্ড যেরূপ নির্ধারণ করে ঐরূপ কতিপূরণ পদান করিতে সম্মত না হন।

(3) উপ-ধারা (1) এর অধীন রহিত আইনের অধীন কোন কর্মের কপিরাইট ছিল না এমন কোন কর্মের কট ei আইনের অধীন কপিরাইট থাকিবে না।

(4) ei আইন কার্যকর হওয়ার অব্যবহিত পূর্বে যেকট কোন কর্মের কপিরাইট বিদ্যমান ছিল ঐরূপ কপিরাইটের অন্তর্ভুক্ত অধিকার, ei আইন কার্যকর হওয়ার তারিখ হাঁতে, কর্মটি যে শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত ঐ শ্রেণী সম্মন ধারা 14-এ উল্লিখিত অধিকার হাঁবে এবং যদি উক্ত ধারা দারা কোন নতুন অধিকার পদত হয়, তাহা হাঁলে উক্ত অধিকারের মালিক-

(ক) ei আইন কার্যকর হওয়ার পূর্বে কর্মটির কপিরাইটের সম্মূর্ণ স্ব-নিয়োগ হাঁয়া থাকিলে, উক্ত [নিয়োগপপ স্বাধিকারী] সার্থের utরাধিকারী হাঁবেন।

(খ) অন্যান্য কট, ঐ ব্যক্তি হাঁবেন যিনি উপ-ধারা (1) এর অধীন বাতিলকৃত আইনে কর্মটির কপিরাইটের পথম স্বাধিকারী ছিলেন।

(5) ei আইনে ভিন্নরূপ বিধান না থাকিলে, কোন ব্যক্তি ei আইন কার্যকর হওয়ার অব্যবহিত পূর্বে কোন কর্মের কপিরাইট অথবা কোন অধিকার বা অধিকারের অন্তর্গত কোন সার্থের অধিকারী থাকিলে, তাহার কট ei আইন কার্যকর না হাঁলে যে সময়ের জন্য তিনি ঐরূপ অধিকার বা সার্থের অধিকারী হাঁতেন তাহা অব্যাহত থাকিবে।

(6) ei আইনের কোন কিছু uহা কার্যকর হওয়ার পূর্বে কৃত কোন কাজ কপিরাইট লক্ষনজনিত কাজ হিসাবে ব্যাখ্যায়িত হিসাবে গণ্য হাঁবে না, যদি ঐ কাজ অন্যভাবে ঐরূপ অধিকারলক্ষন গঠন না করিয়া থাকে।

(7) [ei ধারায় ভিন্নরূপ কিছু না থাকিলে], রহিতকরণের ফলাফলের বিষয়ে 1897 সনের জেনারেল ক্লজেস এ্যাক্ট (1897 সনের 10নং আইন) পযোজ্য হাঁবে।

- 2 উপ-দফা (খ) কপিরাইট (সংশোধন) আইন, 2005 (2005 সনের 14 নং আইন) এর 2 ধারাবলে পতিসাপিত।
- 3 উপ-দফা (ঙ) কপিরাইট (সংশোধন) আইন, 2005 (2005 সনের 14 নং আইন) এর 2 ধারাবলে সংযোজিত।
- 4 দফা (9) কপিরাইট (সংশোধন) আইন, 2005 (2005 সনের 14 নং আইন) এর 2 ধারাবলে পতিসাপিত।
- 5 দফা (13) কপিরাইট (সংশোধন) আইন, 2005 (2005 সনের 14 নং আইন) এর 2 ধারাবলে বিলুপ্ত।
- 6 দফা (13ক) কপিরাইট (সংশোধন) আইন, 2005 (2005 সনের 14 নং আইন) এর 2 ধারাবলে সন্নিবেশিত।
- 7 ব্যাখ্যাটি কপিরাইট (সংশোধন) আইন, 2005 (2005 সনের 14 নং আইন) এর 2 ধারাবলে পতিসাপিত।
- 8 দফা (15ক) ও (15খ) কপিরাইট (সংশোধন) আইন, 2005 (2005 সনের 14 নং আইন) এর 2 ধারাবলে সন্নিবেশিত।
- 9 দফা (16ক) কপিরাইট (সংশোধন) আইন, 2005 (2005 সনের 14 নং আইন) এর 2 ধারাবলে সন্নিবেশিত।
- 10 “গৃহিত” শব্দটি “গৃহীত” শব্দের পরিবর্তে কপিরাইট (সংশোধন) আইন, 2005 (2005 সনের 14 নং আইন) এর 2 ধারাবলে পতিসাপিত।
- 11 দফা (20) কপিরাইট (সংশোধন) আইন, 2005 (2005 সনের 14 নং আইন) এর 2 ধারাবলে পতিসাপিত।
- 12 “গনকার” শব্দটি “গ্নাকার” শব্দের পরিবর্তে কপিরাইট (সংশোধন) আইন, 2005 (2005 সনের 14 নং আইন) এর 2 ধারাবলে পতিসাপিত।
- 13 “বা প্রতিষ্ঠান” শব্দগুলি কপিরাইট (সংশোধন) আইন, 2005 (2005 সনের 14 নং আইন) এর 2 ধারাবলে সংযোজিত।
- 14 দফা (26ক) কপিরাইট (সংশোধন) আইন, 2005 (2005 সনের 14 নং আইন) এর 2 ধারাবলে সন্নিবেশিত।
- 15 দফা (30) কপিরাইট (সংশোধন) আইন, 2005 (2005 সনের 14 নং আইন) এর 2 ধারাবলে পতিসাপিত।
- 16 দফা (33) কপিরাইট (সংশোধন) আইন, 2005 (2005 সনের 14 নং আইন) এর 2 ধারাবলে বিলুপ্ত।
- 17 দফা (43) কপিরাইট (সংশোধন) আইন, 2005 (2005 সনের 14 নং আইন) এর 2 ধারাবলে পতিসাপিত।
- 18 দফা (46) কপিরাইট (সংশোধন) আইন, 2005 (2005 সনের 14 নং আইন) এর 2 ধারাবলে পতিসাপিত।
- 19 দাঁড়ির (।) পরিবর্তে সেমি-কোলন (;) পতিসাপিত এবং অতঃপর দফা (48) কপিরাইট (সংশোধন) আইন, 2005 (2005 সনের 14 নং আইন) এর 2 ধারাবলে সংযোজিত।
- 20 “তার, বেতার বা অন্য যে কোন মাধ্যমে” শব্দগুলি ও কমাটি “তারের মাধ্যমে” শব্দগুলির পরিবর্তে কপিরাইট (সংশোধন) আইন, 2005 (2005 সনের 14 নং আইন) এর 3 ধারাবলে পতিসাপিত।
- 21 ঐতিহাসিক দিন অথবা সংশ্লিষ্ট পঞ্চাঙ্গের মধ্যে সম্মিলিত পঞ্চাঙ্গের মাধ্যমে কাল চুক্তিতে নির্ধারিত সময়সীমা, যাহা পূর্বে সংঘটিত হয়, অথবা শব্দগুলি ও কমাগুলি ঐতিহাসিক দিন অথবা শব্দগুলির পরিবর্তে কপিরাইট (সংশোধন) আইন, 2005 (2005 সনের 14 নং আইন) এর 4 ধারাবলে পতিসাপিত।
- 22 “বা সায়ী বাসিন্দা, বা যে দেশের তিনি বর্তমান নাগরিক, বা মৃত্যুর পূর্বে যে দেশের নাগরিক, ছিলেন” শব্দগুলি ও কমাগুলি “বা সায়ী বাসিন্দা ছিলেন” শব্দগুলির পরিবর্তে কপিরাইট (সংশোধন) আইন, 2005 (2005 সনের 14 নং আইন) এর 5 ধারাবলে পতিসাপিত।
- 23 “কপিরাইট রেজিস্ট্রারের” শব্দগুলি “কপিরাইট রেজিস্ট্রারের” শব্দগুলির পরিবর্তে কপিরাইট (সংশোধন) আইন, 2005 (2005 সনের 14 নং আইন) এর 6 ধারাবলে পতিসাপিত।
- 24 উপ-ধারা (5) কপিরাইট (সংশোধন) আইন, 2005 (2005 সনের 14 নং আইন) এর 7 ধারাবলে পতিসাপিত।
- 25 উপ-ধারা (4) কপিরাইট (সংশোধন) আইন, 2005 (2005 সনের 14 নং আইন) এর 8 ধারাবলে পতিসাপিত।
- 26 দাঁড়ির (।) পরিবর্তে সেমি-কোলন (;) পতিসাপিত এবং অতঃপর প্যারা (জ) কপিরাইট (সংশোধন) আইন, 2005 (2005 সনের 14 নং আইন) এর 9 ধারাবলে সন্নিবেশিত।
- 27 “নিয়োগপত্র স্বাক্ষরকারী” শব্দগুলি “স্বাক্ষরকারী” শব্দগুলির পরিবর্তে কপিরাইট (সংশোধন) আইন, 2005 (2005 সনের 14 নং আইন) এর 10 ধারাবলে পতিসাপিত।

49 “অনবাদ বা অভিযোজন” শব্দগণি “অনবাদ” শব্দের পরিবর্তে কপিরাইট (সংশোধন) আইন, 2005 (2005 সনের 14 নং আইন) এর 21

68 “অনুবাদ বা প্রতিযোজনটি” শব্দগুলি “অনুবাদ” শব্দের পরিবর্তে কপিরাইট (সংশোধন) আইন, 2005 (2005 সনের 14 নং আইন) এর 21 ধারাবলে প্রতিষ্ঠাপিত।

92 “ei aধ্যায়ের বিধানাবলী সাপেক্ষে নিম্নবর্ণিত (kt pযোজ্য হাঁবে” শব্দগুলি “নিম্নবর্ণিত (kt pযোজ্য হাঁবে ei aধ্যায়ের বিধানাবলী এবং আদেশ সাপেক্ষে ei আঁন pযোজ্য হাঁবে” শব্দগুলির পরিবর্তে কপিরাইট (সংশোধন) আঁন, 2005 (2005 সনের 14 নং আঁন) এর 31 ধারাবলে pতিSাপিত

93 “জাতীয় gনাগারে” শব্দগুলি “গণgনাগারসমূহে” শব্দের পরিবর্তে কপিরাইট (সংশোধন) আঁন, 2005 (2005 সনের 14 নং আঁন) এর 31 ধারাবলে pতিSাপিত।

94 দফা (ক) কপিরাইট (সংশোধন) আঁন, 2005 (2005 সনের 14 নং আঁন) এর 32 ধারাবলে pতিSাপিত।

95 “কশাসহ” শব্টি “গীতিকারসহ” শব্দের পরিবর্তে কপিরাইট (সংশোধন) আঁন, 2005 (2005 সনের 14 নং আঁন) এর 32 ধারাবলে pতিSাপিত।

96 “কোন গণgনাগার বা” শব্দগুলি কপিরাইট (সংশোধন) আঁন, 2005 (2005 সনের 14 নং আঁন) এর 32 ধারাবলে বিলুপ্ত।

97 “দফা (36)(গ)” শব্, সংখ্যা 0 বান্ীগুলি “দফা (2)(গ)” শব্, সংখ্যা 0 বান্ীগুলির পরিবর্তে কপিরাইট (সংশোধন) আঁন, 2005 (2005 সনের 14 নং আঁন) এর 32 ধারাবলে pতিSাপিত।

98 “gনাকার” শব্টি “gনাকার” শব্দের পরিবর্তে কপিরাইট (সংশোধন) আঁন, 2005 (2005 সনের 14 নং আঁন) এর 32 ধারাবলে pতিSাপিত।

99 “(ড) 0 (ত)” সংখ্যাগুলি, শব্ 0 বান্ীগুলি “(ব) 0 (ন)” সংখ্যাগুলি, শব্ 0 বান্ীগুলির পরিবর্তে কপিরাইট (সংশোধন) আঁন, 2005 (2005 সনের 14 নং আঁন) এর 32 ধারাবলে pতিSাপিত।

100 “pগামটির একটি aনুলিপি” শব্দগুলি “pগামটির aনুলিপি” শব্দগুলির পরিবর্তে কপিরাইট (সংশোধন) আঁন, 2005 (2005 সনের 14 নং আঁন) এর 32 ধারাবলে pতিSাপিত।

uপ-দফা (i) কপিরাইট (সংশোধন) আঁন, 2005 (2005 সনের 14 নং আঁন) এর 32 ধারাবলে সংযোজিত।

“সেন্সরশীপ অব ফি l এ্যাক্ট” শব্দগুলি “চলটি সেন্সরশীপ আঁন” শব্দগুলির পরিবর্তে কপিরাইট (সংশোধন) আঁন, 2005 (2005 সনের 14 নং আঁন) এর 33 ধারাবলে pতিSাপিত।

“সহ নিয়োগ” শব্দগুলি “সহ নিয়োগীর” শব্দগুলির পরিবর্তে কপিরাইট (সংশোধন) আঁন, 2005 (2005 সনের 14 নং আঁন) এর 34 ধারাবলে pতিSাপিত।

“72” সংখ্যাটি “71” সংখ্যাটির পরিবর্তে কপিরাইট (সংশোধন) আঁন, 2005 (2005 সনের 14 নং আঁন) এর 34 ধারাবলে pতিSাপিত।

“এবং কমিউটার pগামের (kt সংশ্লিষ্ট সোর্স কোড কমপাইলেশন, ডাটা, ডিজাইন ডকুমেন্টেশন, টেবিল এবং আনুষঙ্গিক চাটসমূহ” শব্দগুলি 0 কমাগুলি কপিরাইট (সংশোধন) আঁন, 2005 (2005 সনের 14 নং আঁন) এর 35 ধারাবলে সন্নিবেশিত।

ধারা 82 কপিরাইট (সংশোধন) আঁন, 2005 (2005 সনের 14 নং আঁন) এর 36 ধারাবলে pতিSাপিত।

শতাংশটি কপিরাইট (সংশোধন) আঁন, 2005 (2005 সনের 14 নং আঁন) এর 37 ধারাবলে pতিSাপিত।

ধারা 84 কপিরাইট (সংশোধন) আঁন, 2005 (2005 সনের 14 নং আঁন) এর 38 ধারাবলে pতিSাপিত।

“73” সংখ্যাটি “72” সংখ্যাটির পরিবর্তে কপিরাইট (সংশোধন) আঁন, 2005 (2005 সনের 14 নং আঁন) এর 39 ধারাবলে pতিSাপিত।

“73” সংখ্যাটি “72” সংখ্যাটির পরিবর্তে কপিরাইট (সংশোধন) আঁন, 2005 (2005 সনের 14 নং আঁন) এর 39 ধারাবলে pতিSাপিত

“ধারা 82 এর aধীনে কোন কর্মের বা ধারা 84 এর aধীনে কোন কমিউটার কর্মের” শব্দগুলি 0 সংখ্যাগুলি “ধারা 81 এর aধীনে কোন কর্মের” শব্দগুলি 0 সংখ্যাটির পরিবর্তে কপিরাইট (সংশোধন) আঁন, 2005 (2005 সনের 14 নং আঁন) এর 40 ধারাবলে pতিSাপিত।

“aনুলিপি বা যন্ত্রপাতি বা দ্রব্যসামগ্রী বা প্লেট S’থ রহিয়াছে এমন যে কোন ব্যক্তি ঐরূপ জব হওয়ার 15(পনের) দিনের মধ্যে aনুরূপ aনুলিপি বা যন্ত্রপাতি বা দ্রব্যসামগ্রী বা প্লেট তাহাকে ফেরত দেওয়ার” শব্দগুলি, সংখ্যা 0 বান্ী “aনুলিপিতে বা প্লেট S’থ রহিয়াছে এমন যে কোন ব্যক্তি ঐরূপ জব হওয়ার 15 দিনের মধ্যে aনুরূপ aনুলিপি বা প্লেট তাহাকে ফেরত দিবার” শব্দগুলি 0 সংখ্যার পরিবর্তে কপিরাইট (সংশোধন) আঁন, 2005 (2005 সনের 14 নং আঁন) এর 40 ধারাবলে pতিSাপিত।

“দেওয়ানী কার্যবিধির” শব্দগুলি “দেওয়ানী কার্যবিধি, 1908 (1908 সনের 5নং আঁন) এর” শব্দগুলি, কমা, সংখ্যাগুলি 0 বান্ীর পরিবর্তে

কপিরাইট (সংশোধন) আইন, 2005 (2005 সনের 14 নং আইন) এর 41 ধারাবলে প্রতিষ্ঠাপিত।

“দণ্ডবিধির” শব্দটি “দণ্ডবিধি (1860 সনের 45নং আইন) এর” শব্দগুলি, সংখ্যাগুলি ও বানানীর পরিবর্তে কপিরাইট (সংশোধন) আইন, 2005 (2005 সনের 14 নং আইন) এর 42 ধারাবলে প্রতিষ্ঠাপিত।

“নিয়োগপ্রাপ্ত স্বাধিকারী” শব্দগুলি “স্ব নিয়োগী” শব্দগুলির পরিবর্তে কপিরাইট (সংশোধন) আইন, 2005 (2005 সনের 14 নং আইন) এর 43 ধারাবলে প্রতিষ্ঠাপিত।

“এই ধারায় ভিন্নরূপ কিছু না থাকিলে” শব্দগুলি “এই ধারায় ভিন্নরূপ কিছু থাকিলে” শব্দগুলির পরিবর্তে কপিরাইট (সংশোধন) আইন, 2005 (2005 সনের 14 নং আইন) এর 43 ধারাবলে প্রতিষ্ঠাপিত।

